

Vooraf,

Bedankt voor uw interesse. De gedichten hieronder zijn bij benadering chronologisch geordend.  
Het vroegste werk (voor 'Spelen...') bespaar ik u graag. D'r zit zo al genoeg in van hoog beschamend gehalte.  
Omdat ik het voor een uitsluitend on-line publicerend auteur echter belangrijk vind dat hij/zij zelf niet de enige selectionerende instantie is, meende ik er echter goed aan te doen u deze kijk in mijn oude keuken te gunnen. Zelfs al is er nauwelijks iemand die dit ooit lezen zal, het gebaar is voor mij van essentieel belang.

Voor alle duidelijkheid even dit : ik heb niets tegen traditioneel publicerende auteurs,  
ik ben geen fanatiek voorvechter van den nieuwsten techniek & ik heb niet zo'n grote dunk van m'n gedichtjes dat ik ze niet wil publiceren. Ondergetekende is gewoon een beetje lui & per toeval ook werkzaam in de multimedia-business.

Met al mijn multimediale kennis van toeters & bellen ben ik een absolute kluns wat tekstverwerkingsprogramma's betreft. Heb gewoon geen tijd om die dingen te leren,  
met als gevolg dat u hier zit opgescheept met een onoverzichtelijk zootje lettertjes zonder inhoudsopgaaf e.d. Hopelijk vind ik 's een gewillig slachtoffer om de zaak te fatsoeneren.

Tot zolang mijn excuses & desondanks : veel leesplezier.

dv

1.

SPELEN DAT HET  
DONKER WORDT

ONTZIELDE ENGEL

BLUES VOOR EEN VERDRONKEN ENGEL

( How vainly men themselves amaze ...  
MARVELL)

I

Nu banden je smalend de bocht uitgieren,  
en kranige lieden je nauwgezet  
hun bolwerk uitvijlen en het gif  
de bloemkelk uitgutst

van de roos die je halsstarrig

staande houdt in de tuin  
van je stalag,

nu je verzopen in je regenjas  
in bermen toestuikt en het je nog  
een vrachtwagen van grote tonnage  
door je kop raast, en nog een,

en nog en

nu je nog niet roept  
maar al fluistert :  
zachter dan het waaien  
van een zomerbriesje door je haren,  
toen je nog kind was,

krijg je het niet,  
of niet  
nu.

## II

De ader een adder  
die zich volgevreten  
te barsten legt op de eelt  
rond je parels : de zee

zoek bijt ze zich  
bij tanend zonneroos  
in de verzweerde staart.

Vaalbleek licht  
van de verzwolgen corona  
klotst je steiger aan :

een enkeling doet de knieval,  
niemand kerft je naam.

## III

En ginds, op het rood  
doorschoten drijfveld van je oog,  
schiep het gras elke lente zwarter op,

en wat je verkramp  
slikkend gestalte gaf,

stroopt men, dwingt rillend  
dagelijks tot meined,  
tot springen als aas in de urne  
voor de vangst van vettere spoken.

IV

Tot al het aangemaakte zwart  
bedachtzaam in de duisternis  
tot niets verzinkt  
en zich blauw balt,

een bol basalt  
waaruit de eerste traan  
zich nog een zee ontrollen laat

of nu niet, al ontspringt.

ZEEMANSKLACHT

't Grijs vlak van zee en lucht strekt  
eindeloos. Nu klampt geen kleur dit schip  
nog aan, geen zon slaat hoogblauw op, geen  
gouden maan bestijgt de boeg. Nacht is dag

is nacht nabij, is ruimte die geen plaats  
geeft. Meermaals schreeuwt wel één van ons  
zijn land in zicht en zeg ik schamper  
klanken voor om blinde hoop te doven;

bezweer ons streven, schrijf met blauwscheut  
in mijn hand en in mijn oor het krijzen  
van de meeuwen rond haar ver, versteende

hoofd. In de grondtoon aarde staat  
wat achterbleef : kraakhout, druipsteen  
van ons huis dat dampend in de mist verdween.

ONWEER

Hoe helder kan gehurkt bij nacht nog  
de lichtknak in de loop geblazen worden ?  
Hoe blauw nog bij het vervagende,  
de schaduw van een ver verschoten pijl ?

Wie spreekt nog dit graf uit  
en welk masker afdoende  
voor het nakende geslachte ?

Soms, gruwend,  
hul ik mij dieper  
in de plooien van haar kleet,  
mijd zelfs van lucht  
de verplaatsing,  
heb slechts haar lijf lief  
in herinnering  
van lage, zwarte wolken.

ONTZIELDE ENGEL

I

Nergens heeft hij zijn tijd mee.

In droomoorden rotten buitenissig  
sissend op zijn bijten alle zonnevruchten.

Onder vliezen knarsen onwillig hier  
de afgeknotte wieken, zo  
loopt hij lankmoedig als  
stekjesneger steunend op een stok.

Dorstig weifelt hij wel eeuwen,  
draait op zijn weg adders  
bezwerend alle stenen om.

II

Hij tafelt waar hij kan.

De schaduw van een cactus  
is hem hoog en breed genoeg.

Niets overvalt hem zo als eten,  
dat hij bij wijle van lachen  
niet meer kan.

III

graf.txt

's Nachts smeedt hij sikkels  
van wat voorhanden is :

beroette stengels van komforen,  
kippegaas waaruit je pluimen plukt  
en prikkeldraad waarin nog lever plakt,

zwarte dozen, blik waarvan  
het opschrift moet verwijderd worden.

IV

's Ochtends schiet al het gestorte  
verzamelde als kwikzilver  
weer in zijn roestende vorm : hem

ontwapent de wereld, hem  
betitelt men de vreemdeling,  
een voddeman. Dan draait

hij zich tot u, zoeker  
van bronnen, om  
en dorstig, om.

DESALNIETTEMIN

TOT ZONSOPGANG GEDRONKEN

Bloemen bogen, takken zongen mij  
en bomen spleten voor de letters  
van mijn bril. Mij mede  
viel geen woord te houden, het

sterft nu als kreet het landschap  
in en de treurnis smaakt zoet  
om al het verdwijnende.  
Suikerranden, fruit en fancy,

vliegen in het leeggezogen glas,  
spinzieke poes op mijn buik.  
Van niets ontstane gezegende

eenheid : logge leeghoofdige leden  
laten mij ontzenuwd achter,  
vanzelfsprekend toe in hun midden.



FAVEREY BETITELD

Op het onmetelijke ijsveld dagelijks  
het inslaande woord  
dat zich wederkerend  
door de herinnering van dingen  
naar hun stilte, stilstand boort.

Duizend Poolse moeders  
zoeken broodloos, zwak  
de Oostzee af, richting Kattegat.

Daar verdween die niets hoort  
een schaatser, duider van het wak.

VAN BRABANT VERBASTERD

Zo klapt hij uitgebeend de ochtend in  
en zingt hij schor de bloemen toe  
op het van vocht verschoten behang :  
harba, harba  
harba lori fa.

graf.txt

Zo droomde hij van water : hij erin  
en hij het water, urenlang  
tot de zon hen riep van zwemmen moe :  
harba, harba  
harba lori fa.

Zo ziet hij alles staan, zijn leven lang  
en nooit is er iets, dan water in  
zijn dromen, dan slaan zijn ogen toe :  
harba harba  
harba lori fa.

THE MOON SEES NOTHING OF THIS (S.PLATH)

Beperkt tot het park in de stad staat de maan  
en spiegelt zich een honds bestaan  
in de vijver verwaterd, verwijfd  
door wandelaars, als vrouw ingelijfd  
in hun spraak van zon en zij moet zwijgen.

Kaal en wild rees de maan in jouw nacht,  
een vrouw met een lijf dat sprak zoals jij,  
naakt met sikkels taal, manhaftig  
de gedachte spinrag schijn verscheurend,  
altijd vol haar waarheid openbarend.

De stad heeft jouw stem in haar stenen gesmoord.  
Beperkt tot het park in de stad wacht de maan.

OPGETELD

Niemand had dit loon. Het werd hen,  
de toegewijden, trouw toegediend :  
de blonde haren die vergelend sluik  
haar ogen derfden, haar mondje droevig

vol verwondering & hem, vergeefs nogal  
& droog des ochtends als doordrenkt  
papier van kranten de tafelen opgedrukt.

Merz. Steeds meer & dieper dan goud  
stootte de gedachte door : het was  
als niemand dat hij waarlijk telde.

g

INITIATIE

INITIATIE

INITIATIE

Blauw rondom de galmende  
ruimte met, net als  
in kathedralen eertijds  
gezangen, het snerpend snijden  
van zandsteen ter verstomming  
van de enkeling die niets gegund

dan in orgelpunten stilte het  
rustgevende razen van veraf  
het stadsverkeer, gehurkt

de kogel draagt die aan  
draden hoog gespannen hem  
een holte drukt in het  
achterhoofd : zo

boort zich tergend traag  
de wereld een begin.

MAAN

Voluit een roos, spreek je  
haar uit : blauw, zeg maar,  
als het blauw in het glas  
van een blauwe knikker.

Trapsgewijs misschien,  
raak je haar aan, af ?

Niet :  
geluid dat ze dan  
niet maakt alsof je  
een vlezige oorschelp

een vraag krabde.

Een verhaal tot stilstaan  
toe bezongen, zang, zeg je,  
maar onderdehand,-.

#### WERF

Bezoek je een stad, verwordt ze  
voor je ogen, verheft zich  
en midden de werf is ze al

jij met je kind & zij met je kind  
& wij met je kind, kortom  
de hele etage van het plein  
zodanig zonnig lachend vergeten,

dat de treinen al vertrokken zijn  
in de bel waar je stond  
de stad te bezoeken,

alsof het onmiskenbaar was  
dat je haar al miste  
voor ze je vergat  
op het genoemde plein,

dat je het je nooit zou vergeven  
haar lach te vergeten.

#### HANDVEST

Terwijl je de hand aangrijpt, herlegt  
die zich duizendmaal eerder al in de plooi,  
zoals net zo vele dingen de kus  
op een gekloofde lip kil droogwaaien.

Terwijl je al in een schip de wereld  
af wil varen, blijkt net dat het  
een bolwerk is, en jij ermede ingenomen  
spreek je al van renaissance de wolken in.

Terwijl er op papier nog nooit en nu  
niet iets staat, ontstond, heb je het  
haar al onomstootbaar toegeschreven.

#### WASHANDJE

Delicaat, als in reclame,  
ligt haar hand, nog nat,  
net nog, ach :

laat maar.

#### ZOMERVERGEZICHT

Bijna kinds aandoenlijk al,  
dit tekenen namelijk van dingen  
als wolken tegen een ongehoorde zon.

Het zomert, maar hoe vet je ook  
de lijnen aandikt, zichtbaar blijft het  
slechts waar het ophoudt. Zoals het

hoort, denk je, kind dat stijfhoofdig  
toegeschoven lege flessen vult, zo  
koester je de dampen, wil je vast

de kringloop van water als kortstondig  
heilzame koelte een wang aanhouden :  
deze, dan deze, en gindse, gindse.

NADERHAND

Met open mond aanzie je telkenmale  
de zonsverschuiving, hoe ze van je vingers af  
vergaat en op de tip van je tong

die haar instemmend toeklikt, ligt  
in de heilloze nacht als laatste knik  
de geblokte naam die je ophikt, waarna  
het hoofd het melkwitte tafelblad  
rijkelijk aandikt. Onderhands

tikken de nagels vergeefs nog een metallieke  
zang, vergeefs als het vergeefse vleugelwieken  
van de vlieg die de weg uit je haar verloor.

Naderhand klem je de dag koppiger  
tussen je tanden, vergeet nooit nog  
het blauwe bedrog in je spiegel,  
de gesloten belofte, ooit :

brandlucht van een eertijdse dageraad.

ROOS

Rondgesleten stenen stapelen  
zich af. Omgord  
gevaarte splijtend

in de barst van de afgewende blik.

Anus mundi. Rook &

's morgens op de marktdagbus  
het torende zicht  
op het naar je geaardheid  
krullende wicht.

Roos : lekker stuk.

DROOMDOOD

De gestalte die je was, daareven,  
de wandelaar die toen halt hield,  
zich omdraaide, vervaagt al

in het park : wellicht geurde  
er nog wat, zag je het nog te vatten  
als verwelkte bloesemgeuren

in je brandkast, een verhaal dat  
afgesloten zijn plaats bewaart,  
waar het niet eens wenste te zijn.

Loodzware, dichtslaande deur : zo  
klinkt dan de klap die de droom maakt,  
als hij stilvalt, vierkantig door

de opgehouden leegte op de stilte  
ploft, zich verder slechts als lijk  
laat lezen, uitgestrekt

op de plaats waar je was,  
die verdween, net,  
toen je halt hield.

LES

Als, zo

wil ik je het nog zeggen,  
een glas met zingende rand,

een speelplein en jij  
er loeiend op, diepgroen  
beslagen als een boon  
die je na het koken

schrikken laat, net,  
zo wou ik nog,

nu de bel ging.



MORS  
DOOD

SOLVITUR (Hor.C.I, 4)

Los en leg weer aan : vat in  
luwte de verwaaiende galm.  
Hoor toe, herdenk de spankracht

van de kramp bij het bokkig  
stampen van beslagen winter-  
hoeven. Nu vermanen de dagen :

luister, oog je het al ?  
Offer een gebaar, teken  
niets, snuif Siciliaans.

Bij goden dit voorjaar  
doorzeefde rozen in de afslag-  
bak : sla toe, sta op, verga.

Toeslaan, opstaan, vergaan.  
All together now :  
(pang, ing, dedede)

VIDUS (HOR.C.I,9)

Kijk nu : onafwendbaar  
stuikt dit licht de top af,  
verheldert van de schreeuw  
een sluier schijn gevat  
in het nog doorzichtige ijs.

Zie nu : het kraakt zich uit  
in het zwichtende bos,  
& voor het klatert, breekt,  
plakt de beek al haar tong  
aan je roestend verweer.

Vlug nu,  
toe maar,  
Thaliarchus :

neem haar waar die lillend  
voor je ligt, drink je  
aders open, stook  
vuriger de goden  
het goud uit.

Hou je vingers in de gaten  
van je stralende masker,  
braak haaks op het ijle,  
jij, jongeling, een streep

hitsig hikkende hitte.

POSCIMUR (HOR.C.I,32)

Bezocht. Ter staving spaart  
mijn hand het wit op dit  
vergelende blad :

het krult & maakt zijn klank  
tot wet bij het kraken  
van een vingerbot.

Een golem tokkelt nu  
zijn lust om steeds een knop  
tot moes te knijpen :

klink & kerf dan mij, o lier,  
de zwartst versteende bloei  
van rozen op het hoofd & klik  
dit zonneleven alsnog  
ondertonig vast.

NON (HOR.C.II,20)

Niet het frêle noch de lus  
van lucht die mij ompant  
verbrandt, niet ik, misdeeld

in koperwaar, niet ik zal  
iemand's plaats benijdend  
tranen in het oogwit mesten.

Dubbelzinnig anders  
zal ik bij herhaling niet  
weten te sterven, in gekende

spreuken blanco bijgezet,  
mij als zwaan met de stilte  
herenigen. In wolken

belletjes Berlijn wittend  
weet men van mijn hek net  
niet de naam te noemen

in het vol gestolde  
spitsuur van New York,  
Nairobi, vast ook Tokyo.

Laat vergeefs geen klaaglied  
zwellen in wat trilt van leegte,  
de holte die ik je openlaat.

O (HOR.C.III,13)

In stilstand slaande  
kiltte : seizoens-  
hoogstandje.

Plausibel zijn  
cidergetintel, brandkus  
van motten, afval-  
ligge Hondster

blakend naast zijn gebeente :  
doodsvoornaam eik  
op knapen afgeknaapt.

EXEGI (HOR.C.III, 30)

Toen in stilte mij vergeten al  
uw ruisen overdonderde  
en verdord een druppel regen  
mij een zondvlaag horzels  
  
in de nek was, brak mij nog  
van u ontdaan elk streven af  
op haarfijn crù gerekte  
zeeomspoelde stippellijnen;  
  
toen brak, als steen van roos  
gebarend, ik, in mijn kalend  
zwijgen, op de bieptoon af en zei :  
  
in deze vloed een spitse schelp,  
stuk gevormd, deels gelaten,  
datum bij het loze van uw aarzelen.

PHOEBE (HOR.C.S.)

Zonneklaar is deze eeuw het al  
niet meer te krijgen dan toen  
de maan hierin nog leider was.  
  
Je gebaar, gewiekste kramer, lijkt  
slechts belangeloos voor hen  
die 's nachts de markt bepraten.  
  
Openbaar gist het geraamde tal  
lijken tot hun aangezicht

dit heden niet meer binnenkan.

sluit haar maar binnenskamers, ransel  
van geen kansel je ratels,  
bid maar niemand aan je kralen.

NATUS (OV.M.I,78 e.v.)

I

Gouden kruin, heme loog,  
spiegelende zilverschaal,  
bronsbuik & onderaan

de sijpelende brak water-  
kraan, loodzwaar op  
in ijzerlassen lossende

stellage van sterrenstof :  
sic, zo, het, jij, onik,  
japetmanskunstje,

sta je deze blinde  
aarde aan, stuik je  
era's naamloos in.

II

Kansloos verankerd, tragisch  
begint het je dan te dagen.  
Kraakscheur, eerst, in het zeil,

graf.txt

vleesrot aan je geplante  
klompen, haarklievende ijs-  
winden & aan je schenen vuur-

stormen voor de stilte  
van de koortsnacht : nacht,  
het zwart tot in de hemelnok

& dan het sluipend verwoestende,  
roestuitzaaiend woeden  
van een oerberuchte geelzucht.

III

In sidderende repen klam  
bladgoud steekt 's ochtends  
de eerste zon je resten aan.

Verwaaid, verward, bij voorbaat  
moegesard, knipt ook je  
de aarde in wel duizend ogen toe.

Driemaal rinkelt dan schel  
van luchtdoortrillend heil  
het lang verwachte belletje :

over zeeën kan je voortaan  
als uitgeplozen eeuwigheid  
lopend op de planken staan.

SPELEN DAT HET DONKER WORDT

Spelen dat het donker wordt :  
zo dook de boeman nacht  
gebrild op ski's de kamer in,  
brak daverend het raam  
tot een spiegel van waarachtigheid.

Kijken dat het je ernst is :  
met lampen in je kop  
& een rimpelende voetganger  
waar je haarlok klefte,  
voor je het gordijn dichttrok.

Dat het donker werd, speelde  
je & zij  
die lachend aan haar fopspeen  
trok, schreef nauwgezet  
het gepaste getal op de lat.

Van tuinwerk dromen, uitgespitte grond  
en of je daar een parel trof? Niets  
bleef bewaard, hoe je het ook prijs gaf  
aan de tijd dat je nog bestond, hoe ook

je het van griekse schoonheid, haar  
scherpte losgewrikt & van de aarde  
afgebroken vond : een gaffelfragment,  
het uitgeroeste nagelgat gebeten op

afwezigheid. werktuiglijk stond je  
aan een belt dit ereteken af. Afdoende  
werd het instappen op de trein te Booischot  
van de postbeambte nooit beschreven. Dood

is alles wat wij wakker zien.

Ontwaken, zo, getrouw de dag die

plots het zonlicht ziet die bij haar  
thee gedroogde abrikozen eet, een dame  
op haar stekje slurpend tussen vlagen

regenva1 in januari & die misschien  
die dode aarde van zich slaat  
in mostar waar het ketst & moorden gaat  
weer zo meteen & voor een tijd nog wel  
die zich voor haar & de ober om  
de rekening nu dadelijk niet stuiten laat :

zo getrouw de dag ontwaken dat  
het respectabel is & elk gerucht  
van hoogste tijd gelijk de kop indrukt.

In tegenspraak jezelf de vloek ontzeggen,  
verblind door hoe de zon zo ijzig laag  
je oog inketst & murw van de wind  
die weer de andere hand dient aangeboden.

Een hoofdvol kiespijn schud je  
meewarig de woorden toe,  
voor het kwaadste spreken uitgedost :

het leed, geen twijfel,  
is de stilte aangewezen,  
& waanzin het klapwiekend uitslaan  
van luttele veren. Heroïsch

wordt er zelden des winters  
een leven de dood aangedaan.



Verlangen, bijvoorbeeld, dat de mist  
de voorjaarsdag een glans verlene,  
alsof het verder niet meer hoefde.

Roerloos, hooguit, op het randje  
& door heel gaarne te kijken,  
zie je nog iets.

Voor beweging is de tijd te klein :  
de klok vertikt een eeuwigheid, een trein  
ontwikkelt zich, een wijzersprong  
& alles eindigt zoals het net begon.

Verlangen, bij voorbaat al, de hoop  
tot het zichtbare te beperken.

Over daken turen, naar naden speuren :  
elke achtergrond een nieuwe afgrond.  
Van dak op dak & heel erg wit blijft  
het pluimsliertje schoorstenen tonen.

Stampvoetend  
tot hier de laatste snik  
van kleur verdacht  
mij uitlijnt,

valt er niets te beginnen. Al hapt  
de hond zich dol, sneeuw  
herhaalt zich niet.

valt, hoe plots ook : een goed oog erin.  
Je hebt voordien & weet  
hoe ook uiteindelijk het laatste

pluisje van de paardebloem iets  
raakt. Ondraaglijk echter,  
telkens deze winternacht,

wordt de herinnering  
aan hoe het spel het licht deed duren,-  
alsof het zo niet verder kon.

De kamer stelt zich in, open  
als de zee & dood-

gewoon van zichzelf & kwaad  
niet geweten.

Alsof niet meer dan dit  
zichzelf was,

rimpelloos :

14 SONNETTEN

Een winteravond slaat de wereld af, een blad  
en in het licht daarvan, in zilverlingen,  
drupt elke tel een lek gerinkel  
uit aan hun stad verzoende kranen.

Hooguit blijft een laatste meeuw nog  
krijgend uit het zwartst betakte grijs  
gesneden tot ook haar woord zich spiegelt  
in het ijs op het oog van de nacht : bid

het licht dat ijlings uit de kamer vlucht,  
& bid de stem die naarstig, slag op slag  
uit poederdroge rozen wordt gebannen, bid

de rillende engel die zich in ademnood  
het gedoodverfde ding benoemt, een ik, bid  
dat daarin nu dit alles nog verzinken mag.

In havens opgebaard, vuurrood geprangd  
tussen drijfijis en grondvorst, hout,  
des zomers rot van zee gehaald & toen  
de herfst haar vale zeil verregend had,

voor dood aan land geklonken, verlinkt  
als brug aan polderwegeltjes, een mijn  
ter ondersteuning van de diepste schacht :  
scheepsskelet dat nu zijn kamer tooit.

De zondagsverf gebaart in overvloed  
van voorjaarsstorm en een gemis  
aan klaarte die de kruik hem schenkt,

dus dat het weldra barsten gaat is hem,  
die onder golven dekens haar te water  
laat, een kwade zorg voor morgen.

Een voetnoot nog, een praatvaar op pamflet,  
een buitenkans is dit gekleurd missaal  
door negers in de gleuf van dode huizen  
gemurwd : glanzend wit belakend ontvangt,

met zure port en toastjesmeel, het salon  
de maandagavondrevolutie. Verzilverd is  
sinds lang het werk dat nooit voltooiing  
vond, tot klatergoud geroest elk zwaard

dat zich een waarheid boorde : in een lade  
die de tijd ontloopt vreet een virus al de  
dagen aan en niemand kan de zee nog lezen.

Een mens, bevroren tot een vaag bekraste zuil  
van rook in ijs, branden dra de letters door :  
een voetnoot nog, een praatvaar op pamflet.

Het vallen, regelrecht door kale bomen  
van nauwelijks vertakte druppels, on-  
gehinderd haast : zo snel is stervend  
loof de aarde ingegroeid. waar het om

ging, gaat, is als een zenuwtrek  
uit het gezicht vergaan. Herhaaldelijk :  
een lichaam stelt zich op, stuikt in  
& laat zich nooit nog lezen. Afgaande

op de vleugelslag van meeuwen & wat

voortdurend vragend zij een woord aandoet,  
strekt hij, die stapt & in verlatenheid

haar duwt, niet eens te luid of lang niet  
eens, maar in een pijnlijk grand écart  
overlands haar da van zee tot zee.

De barst breidt uit. Een lauwe wind bekrast  
het zilverwerk in bomen, een merel vreet zich  
roodgebekt door't laatste ijs de modder in.  
Als hersenvocht vloeit uit de open huizen

in dampend grijze golven vol van hondenhaar  
de doodsbevleete winter weg : de angst  
verbeeldt zich in een groet, een overslaand  
gebaar, een schoongemaakte hal zegt kom erin

maar weet zich nat nog met de voet getreden.  
De lente lacht zich hol in helse stormen,  
& droomt zich nachten geil van bloei,

& 's ochtends stijgen zwermen witte meeuwen  
hoger dan de dreigend lage zon hen kleurt,  
hem priemend wekt tot oog in wat gebeurt.

Een tak breekt af. Een late looper traint  
zich hier in lang lopen, de vijver vijfmaal  
rond of meer, & schrikt & schikt zich  
van zijn pad een plasje in, bespat

de nieuwe blazer die hij net nog had  
& hem & wat hij toen had togedacht,  
sprong open, over, zette hem de hak  
& buitenmaats geblaf, vond zijn hondje,

hoorde 't gruwelijk teveel geketend toe  
dat naderde in 't zog van de verontschuldigde :  
de grauwe herder die de boete gromde. Een tak

brak af. De laatst bewaarde ijskadavers  
zakken in de brakke bak, de nieuwste kom,  
vol zaadbeladen sterven dat niet aarden kon.

(I.M.S.B. + 1989)

De lucht klaart uit. Een open venster staat  
open op een open lucht & hij staat hier & hier  
staande is het afgelopen. Stilte, volle maat.  
De heg wordt groener dagelijks & dagelijks

dichter & dichterbij hier een beetje zelfs.  
De heg vergeet hem staande hier & hij de heg  
& 's zomers loopt het verder uit zelfs nog,  
tot het glas van alle vensters zo zich zuigend

sluit, alsof het met een plof iets imposant  
poneren wil, maar het wellicht van spreken  
breken zou. De bonte gekte lekt de huizen

uit door open vensters in de open lucht,  
de heg wordt groener & hij staat hier & hier  
staande is het afgelopen. Niet. Verder. Hij.

Een misdaad loont. De oude schuld herleeft  
al beverig in 't schriële ochtendzingen  
van treinen die op lijken rijden, heeft  
hem die haar beging een winter lang

van niets ontdaan, volledig stil & kil  
belaagd gestaag, alsof geen helse drang  
in hem of haar, zo vol van onverschil,  
hen scheiden wou & tijd van alle dingen.

De stad ontwaakt. In files ingebed  
leest ieder die het wil wat opgeld maakt  
& wie de ring ontgaat & 't lezen staakt,

verstaat geen vlek van wat hij morsen wil,  
want stilte zo ontketend overhaakt zijn hang  
naar haar & de lente dadelijk tot doodse wet.

Onder dwarse handen spant het ribfluweel  
de huid in groeven naar het graf. Haar onmin  
wekt het zwaar verzwakte wrijven op : dit spel  
ontaardt tekort gedaan in ongemene siddering,

een obligaat droget waarmee zij droogweg  
diep in 't merg van al haar bastaards snijdt,  
& 't zoete zoemen van viraal gezag blootlegt  
waarop zij naakt een daad de tijd ontzegt.

Zij laadt zich op met aloud leraarsnijd  
& wou niet tot zijn spijt wat hij altijd  
zo hardleers steeds in haar verborgen zag.

Ze weet & heet hem scheppend erfgenaam  
& plukt zijn witte zwijgen tergend langzaam  
uit haar goed van ruwe, vaderlandse inslag.

Grimmig groent bijtijds ontworteld dagelijks  
de stramme stam wat aan. Een scheut is gauw  
door late vorst voor haar ontraadselt  
onder zode : misverstand, want zonder blos

bleek onder mos zijn leugen een toonbeeld  
van het lijken dat gestolen van zijn zolder  
& voor wat schamel geld als tijd verheeld,  
bij haar thuis van nijdig ros het zinnebeeld.

Met niets van hem nog is zij ingenomen,  
doet zijn woord in kranten af als kolder  
& houdt niet op te smeken, onderkomen.

Verharde wegen tonen op zijn jaagpad niet  
hoe hij haar snuivend zocht en dronken hakte,  
verleden bloed, ontzielde tijd die haar verliet.



Homeros was een sterrekundige, verzoon hij nu  
als grootste deugd en wat geschreven stond  
bevreemde hem niet meer. Hij beval haar  
ten huwelijk en spon zich diep in haar :

een lila toverbol in slierten uitgezaaid,  
een ritselen, gesluierd rond haar hals,  
dat terminaal haar doordeweeks geklets  
verbond in delicaat geraas, een gaas

met perspectief op wat er was, geweest  
moet zijn misschien, dat was niet klaar.  
Af en toe begroef hij haar een teder graf

en stortte zeeën stilte over haar verderf.  
Hij werd haar rijk, want sinds zijn schriekste  
hanepoot, schreef hij haar af tot in de dood.

Doorboort dan plots in drift de drijfveer  
zijn hand & wendt zich spoorlags van hem af.  
Verging niet ieder die het vuren in de heuvels  
hoorde & in rivieren enig doelwit trof, het zo ?

Zij zwijgt & lijft zich in bij wat hij deed,  
een daad die haar drukdoende verving  
bij wat zij sierlijk meed als ongehoord :  
het aanslaan, namelijk, in stilte van een do.

Werpt hij nu te vroeg zijn blik haar toe,  
zij keert zich af & spiegelt in een droom  
haar leegheid aan zijn volle schroom.

Bos. Een hert duikt op, zij noemt het ree,  
het wintert weer, zij mompelt nog & eet  
wat prangt. Hij drinkt wat, breekt & bloedt.

De boog die hij beschreef vervult de steen.  
Hij weet zich aan beweging meegedeeld  
& telt met haar hun inteeft nauwgezet :  
wat in vervollediging hen toekomt

& wat niet. In kringen wordt een vijver  
zijn daad aangemeten. wat niet past  
verdwijnt & drijft terzelfdertijd al  
boven. Het vriest niet, maar wat zou het

zonder warmte zijn. Likkend aan het mes  
vreet ook ter dood een wolf zijn bloed.  
Haar huiveren schermt hem van de koude

af. Opnieuw zegt hij haar schouder aan  
hoe hij door haar is aangedaan. Lente.  
De steen vervult de boog die hij beschreef.

Hij sluit zolang de avond uit haar naderen  
& uit haar spelen, even, dat zij lopen kon,  
is elke vorm van val geschrapd. De scherven  
zetten hem beweend weer regelrecht, paraat

beschreven in de zetel waar alsnog  
geen woord voor is. Zij let nog niet op  
noten : hij maakt haar de wereld uit & is

tot haar vermaak hertekend in de lach

die hij als vanouds herkent. Zij leest  
hem wel, maar spelt slaapwel als hij  
weldra de kamer donker noemt. Nacht.

Het licht gaat uit. Zij fluistert nog  
in dieper donkergroen een rozeblad  
voor hem & stiller al voor haar de bloem.

3 LIEDJES

PAPA MAAKT DE LENTE NIET

De jongste dag begon met kraaien,  
naar dansend licht dat viel voor haar  
door ongekuiste kinderkamerramen.

Nog winterlijk was daar  
de zon in opgeknoopt  
voor het stelen van paarden  
uit de droom die zij ontloopt.

Zo zingen lastte zij de vogels  
dat de botten afgetekend in de bomen hingen,  
zo gonzen gold haar kraaien de bijen  
dat het haar belofde zou beginnen,

zo schril doorsneed zij schellend mij  
dat ik mij verpreken wou aan haar  
en mij allicht te dun tot land ontrolde  
en laaiend wakker werd en blij.

JULIREGENLIEDJE

Klinkklaar klontjeslicht  
tikte haar pinknagel  
het zonneraam aan.

Prikroosje zij, klokte  
mij plagend de boer  
en ademde dik  
haar lucht op mijn bril.

Schellebellend scharniert al  
de stadstoeterbus  
en de deur en de dag,  
dag dag, haar toe.

Dook onder en toen al

gedonder onder het  
breekbaar gebroken  
wolkenbestand.

Droomt zich door druppels  
niet gehinderde vlinders  
licht in mijn hand.

#### DRIELUIKJE VOOR LOTTE

##### I

Toedracht van liefde, kind  
dat zich aan denkbaarheid  
ontrolde, ons te boven  
kwam en diep gedoken

nu op onze dagen dobbert :  
boei, in zeeën tijd  
het meeuweteken.

##### II

Kuikens, beren, eendjes,  
papegaaien. Mama's  
onder lakens, papa's  
zeggen kiekeboe :

kraaijenest naar  
steeds elders opdoemende  
eeuwigheid.

III

Als je land roept,  
is het ons dat, de oubollige  
werkelijkheid, felgekleurd  
in schelle klanken :

aangemeerd bij onverstaanbaar  
kelende, kakelende inboorlingen,  
blij op je eiland aanbeland.

2 HAIKOE'S

BEVROREN VIJVER

Ijsveld, glazen oog.  
Op het orgelpunt stilte  
kucht droogjes een gans

WINTER

De maan sneeuwt stilte.  
Zwijgend scheidt de man 's morgens  
zijn naam voor de zon.

HERINNERD GEDICHT

In de gouden kast belaagd  
door de strak gespannen veerslak,  
slikt het zelfs niet van schrik.

Bevrijd zoemt de tijd,  
het vliegwiel herhaaldelijk  
op zijn plaats gezet. Op

glas, een spiegelscherf,  
krast het plots een kras  
en stuikt voortijds eenkantig in.

Elders weet het zich wentelend  
een punt te vinden  
en laat zich lang en stil

in schijn aanzien, zoals  
waar in hout twee jaren  
zich een groeitijd lieten.



Vergeefs leert men later  
van alle onderdelen weer  
kapotte klokken te maken.

2.

INTERLUDIA

LEMMET

zilver draaiend blonk het ijl  
& zonk verstild de weide in.

Op een steenworp gleed het heft  
je glad de hand uit. wat het inhield,  
werd je nooit te los om te bepraten,  
verraadde nooit van angst zichzelf  
om in je vast te liggen. was

het bloed dat nu verstold  
de snede tekende, of is  
van wat verdween dit zwart  
de ongegronde tekening ?

Je spuugde, wraf & geeft  
de aarde grif je schaamte toe.

#### HONGAARS

De hand vervelt, een lijn ervan  
vervalt per dag & wordt als nieuw  
hetzelfde land toegewezen :

dat is het & dit al evenmin  
zoals een hond niet denkt één haar  
van het oude te hebben aangemaakt,

of wat een vrouw geknield de kerk in  
rekbaar maakt van de verschrompelde  
klacht, niet meer dan dit & dat dan

evenmin. Zoniet, daargelaten :  
bosjmék.

#### SPIEGEL

Ligt er gedegen  
onder het draagvlak,  
de blauwe soutane die de blik ophoudt  
& in haar ruisen laat verwijlen

ligt er vereeuwigd,  
onbewogen toeverlaat, nu je  
haar indaalt, haar zijden

nachtverhaal onderschrijft  
& kwijlt als gek van haar,

de zeewaardigste herinnering  
haar hoofdschuddend ophaalt,  
uit haar diepste oogzwart toewenst,

lag niet onomstootbaar daar :  
ontbonden weerklank nu, vervaagde  
vlek, van drijfwier, zeg je,

loze alg.

#### HET LEED DER LAGE LANDEN

Een duimbreed telkens schuift  
heel wit het schip  
de kustlijn af & aan  
van Nazaré.

Haar voorbeeldig getaande huid  
is door het blauw boven de duin  
zo scherp omtekend  
dat het afdrukbaar is,

op de gekende tegels, bv.,  
waar hetzelfde blauw  
dit land is ingebakken  
& zich onder glazuur  
van aanraking onthoudt.

Snel, besef je, diende  
een vinger daar gelegd, & nu,  
in de strakke hals als ze lacht  
bij de optocht der rode bombeiros

van Amarante, Portugal.

#### WOORDBREUK (ARABISCH)

Het opgespannen doek  
wordt grijs & zwaar van de dauw  
boven de pratende hoofden.

Haar toegewijd reikt je hand  
& raakt niet haar,  
maar zich in onmacht rekkende  
het doek & van de donkerrode lucht

op voorspraak van goden beducht,  
glijdt in je palm  
& breekt de druppel vocht

haar toe & op haar bovenlip  
staat even zilver  
als een omkartelde wolk de dag

het kussen toe.

STRETTO : 'HET DAGHET...'

(bww 1066)

De dag kwam aan  
de dag die aankwam  
de aangekomen dag :

een bloemknop openbrak  
in bloei gebroken dag  
die kwam & hoopvol open

brak & liggend daar zich-  
zelf in bloei verblijdde  
op de aangekomen dag,

dacht ze, zij zichzelf  
& hem in bloei vergaande  
& verder in de dag

kwam aan hun beider schreien  
in licht zo hard die dag aan  
die aangebroken dag.

PATRIMONIUM

Een pad op, zware wolken tegemoet,  
is Afrika onder een breughels hoedje  
moeizaam een man gevlochten.

Het deugt niet maar de verf is goed  
tegen de regen bestand, al laat  
het linnen in twee gaten de wind  
het blazen toe van maart  
& spanning af van dit verworpen  
oppervlak.

graf.txt

Het maakt niet uit, je neemt het  
mee & laat je uitgelaten hond  
het zeurende zingen geuren  
van mongita a., de blindeman

die vingerdik zijn schuiloord  
uitgestoten, de wanden van je woonst  
aftast & trager dan de matste  
schildpad in je kelder kruipt.

#### RIGORISME

In vreze om larven  
die minzaam ebbehout  
tot zwartste nacht vermalen,

wanhopig om regen  
die de witte twijfel  
voor de vraag van antwoord dient,

& rillend om warmte  
die het geroofde ei  
gaaf de grauwste bek uitstoot,

kokhalzend het leven

aangebeden als de dood  
voor je aalgladde  
dageraadwoorden.

TUNNELVISION

Een mondvol spuug & bloed dat kelderkil  
een tel zijn kin aankleeft, glinsterend  
oplaait in een naaldje napolitaanse zon :  
felst bevochten landkaart

is zijn avondmaal dat even van zijn zwart  
op doodsprekend bleek & dun gezaaide  
stoppelbaard niet scheiden wil. Ik  
heb geen land & bovenal,

sprak hij terwijl il duce al zijn gal  
om vaderleed in toorn ontsteekt, bemin  
ik niets dat is & van wat komen zal  
slechts de geschiedenis.

Hij cirkelt al zijn hoeken af & daalt  
in dolle trechters tot het brandpunt  
van zijn cel waar niemand hem onthalt,  
bevreesd omhelzen wil :

het werkwoord, caro Malatesta, 'spingere'  
is van uzelf ontvleesd, beroofd,  
ontspoort.

KWINTET VOOR L.V.

1. Into the rose-garden

Een bal van goud  
rolt vurig over daken, steen  
& grasperk, kloosterkerk & hout

dat in je tuin tot mo!m vergaat  
& voor een wolk je plek betreft,  
vertrekt een trage hand het beeld

voor je sluimerzoekend oog  
in strakke vouwen naar een hoek  
& geeft aan jongensjoelen,

galm van droom & vogelzang  
het eenheidsruisen mee van rust  
aan zee : zo duik je gans gedwee

in wat zich nu ontsluit, de gang  
die afgesloten toch van angst  
& pijn je borst tot stilstand dwong,

dat de dingen die al wakend  
van verlangen in hun woord gevangen  
onuitspreekbaar waren, nu al slapend  
aan je zwijgen luid hun namen geven.

2. Voices

Je leest het boek  
in afgeronde vorm : het staat  
er niet maar is er rond geweven.

De weg terug ligt voor je uit  
bezaaid met kraaiopoten, hakend  
naar je eerste pijn : een zeemeermin

heeft op dit punt haar ene staart  
gespleten voor een been of twee.  
Kopje onder, duiken maar : nodeloos

dit zoeken naar een klare lens  
in volle zee. Aanverwanten  
worden op je wenken opgediept :

de glimlach ter herkenning  
van een weggelaten woord, stilte  
na de eerste sneeuw, de bloem

graf.txt

die bleek van zoveel aarde toch  
je ochtend met een geur bereikt. Een  
vogel zingt, een kind schreit, een wereld

tacht je adem op & is verblijfd.

### 3. The still point

De pit hangt stil  
& blank, van vlees ontdaan,  
aan de kromming van haar steeltje

& je strakke kijken  
naar de kerseboom in je  
oma's achtertuin

is ademloos. Ook  
in het eeuwig opgewarmde kopje  
zwart met cichorei

zie je nog wat ze zei van dode  
achterneven in de waterput  
& van de zomers toen

rest niets méér dan zweet  
heel even op de koude steen  
van kindervoeten nu :

blind aan tijd gebonden  
is het zoemen links boven  
van het éne diertje

in de losbarstende bijenzwerm.

### 4. Breathing the space

Het raakt je niet :  
het staat je aan. Het gebouwde  
heeft niets behouden van de

verhouding der ingezetenen  
tot wat hen voorstond : god  
is dood & weerom is het kerkbezit

bezeten van het niets dat zij  
halsstarrig hakten in zijn al, een  
vorm van buiten die niet binnen wou.



Maar nu je van de witste zon  
de zwaar getrokken grens betreedt  
& tot je naam geslagen wordt,

ontzet je warmste leden al  
als pingpongbal het koele, stille  
duister in ziet zweven, beef je

even, voor je bruusk de klank invalt  
die hier als glas het licht aansnijdt  
tot waas, tot mist in aardse duisternis.

Het staat er niet : je raakt het aan.

## 5. Nothing matters

Het leven dan  
is onaantastbaar : dageraad,  
de zon komt netjes in

het magnifiek geplaatste  
kathedraalrozet geschoven  
& 't monotone tikken

van je naaldje ik op het  
je toegewezen raamluik  
in de zwartglazen muur

breekt af, brak door & barst  
in polychrome schittering.  
De prins aan scherven stamelt

in dit licht van ademnood  
& jij nog minder dan nooit  
bij het teveel aan noten :

een Messiaanse melodie  
van merels, duif & pauwen  
haakt in je hang naar nacht

je naam om op te staan.

DAT

Het geeft zichzelf  
& zingende prijs des ochtends

als regen uit een wolk

of wat een erwt kan doen.

Het schuilt &  
schuilt : het schuilen is het

ingebakken, uitgewrongen  
als het maar was, is.

Het scheelt je dat.

NAAR ZEE

Het gefrunnik van je dikke duimen  
hecht belang aan draadjes garen.  
Het lappendeken van de daken  
dekt je kruin die kaalt, kalm toe.

De weg des zomers heeft geen weet  
of bergt een vaag vermoeden op  
van implosies in een bubbelbad,  
de babbelzucht die in je cellen

plopt & zilte geur je neus ingooit  
van rotte vrucht, vertoonde heilzang  
bleek & lauwe lijken op de rimpels

van een afgeborsteld maagdenvel.  
Dit wedervaren stoot je stramme toren  
tot een teer geschelpte hindernis.

C.1-7.

1.

Omwonden hoofd, bevliesde hand,  
in ruis van roem verschanst skelet  
& klaaglijk in de kortste zomerwind :

Uw woord verkramppt een dag & is  
om lichtval uitgesponnen punt,  
een eeuw een pop, lethargisch nu

van nu & niet de zwangerschap  
van leven uit de dood ontdooit.  
Zwermt eensklaps dan haar wraak

gespiegeld in Uw glas, mijn oog,  
haar blauw ten hoge hemel uit :  
het is dan donker nu heelal.

2.

Het is dan donker nu heelal,  
nu van het hofdeel eerst beloofd  
een letter rest, 't verworpen ik,

een ons dat voor een dag of drie  
in 't vaalste licht van eenheid droomt,  
van god die gaf & vlinders baarde.

Spreidt dan van daar, Uw hoge zang  
& het diepst doorvoelde pleiten  
voor lief & land & leed ten spijt,

het zwijgen, driftig zwaaiend uit  
de knop die prangt & splijt, over  
U, Uw blad, mijn zien & stervend

waken niet eenzelfde, stille droom? graf.txt

3.

Eén-zelfde stille droom van waken  
uit het hoog-betwiste laaglands leed  
uit scheuring van één zin in zinnen,

die in 't rimpelvel van tere vrede  
wonden stoten, koortsen open sne'en  
ten woeden geven & het zoetste

van gewild verkozen honingzoet  
van elks voorhouts lijf & lustenbloei  
met van schand' & hoon & spijt

het vliedend eeuwig, aardse onderwerp,  
donker kleuren, zich verderven, rood  
met dood berijmen, koud behouden

tot geen kreet nog beeld kan geven.

4.

Tot geen kreet nog beeld kan geven  
fluister ik, ontvang van hese klanken  
& Uw spel, Uw hel, Uw spelen & het

helen, zon & rijm ontstolen appelblos,  
wat blinkend roze nooit vergoeden kan  
wat zich ontstijgt, verniet & slaperig

mij verspreekt, ontzegt, & 't dwalen  
van uw geest in mij als daad verlaat,  
Uw raat & 't schijnen van Uw land ontkracht

tot niemand ons nog dodend roept  
& noemt & zegt & dat voorwaardelijk  
nu nog meer dan ooit met U :

Uw rijk kome, Uw wil geschiedde.

5.

Uw rijk kome, Uw wil geschiedde  
want het mijne loopt in't knellen  
van mijn vastste vuist verzand

tot zand ten hoop : een dorp  
verwaait aldus bij 't lichte zuchten  
van mijn laatste wil een levenslijn

van haar verdaan ten eind, het slot  
op mijn nood, mijn dood haar lot  
ten spijt & in't vlieden van mijn zijn

uit haar, haar warmst geboden roos  
staat afgetekend elke korrel  
van mijn liefde doods verhit, verwoord :

kom vriend nu gauw, mijn ster' is heen.

6.

Mijn ster was heen, Uw nacht liep uit  
langs open beten, van woeste baar de bede  
in een onverschillig land gebeten :

misbaar van één nacht, een nacht & drie  
dat ik zo vol van U de dag verliep,  
haar klaarte in mijn nacht versliep

& van haar wezen tot Uw vaste waren  
licht niet, vuur niet, lijf noch lief  
noch van Uw hemel d'aardse constellatie

noch d'hemelse vertroosting van een blijvend  
aardig zijn, noch U, noch haar, noch mij,  
noch van ons aller lot het liefste zag

& blind & donker schreidde op het donker  
waar mijn zwijgen zwart verloren lag.

7.

Waar mijn zwijgen zwart verloren lag  
zal ik nog zijn & U ook mij nog mee,  
want zijnde is van U het woord gezegd

omdat wat anders kan, zich mij ontzegt.  
Ik heb niet lief, mijn leed is mij te  
groot, ik heb geen angst, mijn lief

is mij om leed verdaan, ik heb niet  
& niets is wat ik heb omdat ik heb &  
wat ik heb is niets. Genoeg nu vriend,

verdwaal hierin, van hier zal hij die brak  
& brekend bloedde U verstaan, & Uw vast-  
heid wedervaren als een zucht die uit haar

mond mijn mond zo mondelings bezoekt,  
betracht, veracht & vromelijk bemint.

AAN K.

Je was de hof waar ik bij dag kon wijken.  
Bij d'eerste straal van 't dagelijks ontwaken,  
week dagelijks mijn nacht in plooiën, waar

Zopas je lieve lijf van goede nacht mijn leed  
Ontgleed & wakker mij in 't zachte laken liet,  
Jouw dag ter ere & haar, die 't al wil kleuren,

Zij, ons zijden Lot, een kind van godenkeure,  
Met kleuren van een dag die uit de wildste nacht  
Van prang tot praal & schittering ontsprong

Van bloem & struik & perk & boom & kiezelpad  
Tot waar ik vlinders zie ontpopt uit wat ik had :  
Je hofje, juffrouw, waar mijn dag kon wijken.

OCHTENDHANDELING \*

Je hand deelt je haar  
in ademzuchten vijfmaal op :

zo hang je diep aan haar,  
haar zien de zee,  
jouw oog het parelpunt  
waar 't zilver zich op 't zwart af-  
stoot & komt & sneller klimt  
dan jij nog dalen kan;

zo reik je nog, lijk je tegen  
stroom & water in je lijn  
van hier tot nu  
te willen rekken, wil je  
haar andermaal je rechtste denken,  
je lichtste ommekeer, je lijf

als dauw in haar verschenken.

\* 't Is zeker, datter wel een traentjen uyt het oogh moet  
In 't heugen waer men was, in 't voelen wat men is.'

Constanter. Rad van Onrust.

DE CONSOLATIONE

Verjaagt het aangebrachte niet -  
de daagse vloed die op je strand  
dezelfde slag in bloedverwante waaiers

op het onverschil van wind & tong  
zo zalvend legt dat klank  
van mensenkind & ouderpaar

in lussen struikelt, valt  
& meegaand op je huilen kletst, -

verjaagt niet het aangebrachte,  
de inbreng der zeeën  
in het breekbeeld alg, zwaar

gegronde steen, de wildst  
bereden stilte ?

'T GELATENE \*

Je kijkt haar aan & zie je niet  
het zich verstrijken al  
(voor het haar aanbrak),

al het gezegde al  
in wat je zei dat niet was  
of wat je niet zei dat je was  
& hoe verkleumd ?

Je kijkt haar aan & zie je niet  
het zich onthopen al  
(voor het haar aanbrak),

al het geziene al  
wat je te zien stond dat er was  
of wat je niet zag dat er is  
& hoe verdaan

(voor het haar aanbrak)?

\* 'When I died last, and deare, I dye'

Donne. The Legacie.

BREAKE OF DAY

Het daagt, je krimpt & wenst haar heen.  
Het snijdt haar land in repen  
breed & goud gelijk, het smeert

je kramp tot heetste gloed  
& slaat van 't doodgewaande punt  
dit scherfje sprekend-dode waan :

'Ga, verspreek in haar gerichtte stralen  
al je leugens rond het leed  
& kleed haar lachend uit & lik  
je vreugde aan haar tranen op  
& geef haar grim je duister-haat.



Ga, maar tooi niet met je rode schijn  
 mijn glijdend uur in deze schrijn.  
 't Is waar, 't is dag, maar ga & laat  
 mijn dood hier ongezien gedijen :  
 zo zal mijn schim haar dag  
 nog wezenlijk verblijden.'.

## CONCETTO AUG. 17

Ronding, haaks op 't dalen, node,  
 van een  
 grijs van min gescheiden stemmenhand.

Witst van vaal onthechte, hoogste zon  
 op een  
 dag die moeizaam regen draagt.

Klank die uitgedragen eisen stelt  
 aan een  
 roos door rif doorkliefde kei.

&  
 rood dooraderd vel op 't holle been  
 &  
 dromers' tinteling in ruis van zeeën  
 &  
 onverschil van licht in spraak van velen

&  
 als vanouds opnieuw aaneengeklonken  
 diep doordringend drogvertoon.

## ECHO \*

Een wolk is als haar tong geheven,  
 wordt stuitend als haar taal, de beek  
 in vliedend vrije val van hoog verheven  
 reikpunt, tegenarms in beeld gezet,

tot 't onderhandse graaidiep, het net  
 geboende, dwaas doorstoken spiegelvlak,  
 door wind van plaats vertekend, om het  
 zijnde gekeerd, van kim ontworteld : hakt

zo niet in geen tijd de dag je leed,  
 je steeds verschrikte pastorale klacht,  
 je grijs gesmoorde zucht om duurzaamheid,

graf.txt

je vastgeketend triest uitlandig zijn,  
van tel tot tel, van snik tot lettergreep,  
dat jij in wind & zij in jou verdwijnt ?

\* 'Vana figlia de l'aere e de la lingua'

Marino.

#### ELEGIE

Het rillen dat je dacht om haar  
is net zo weg & wezenlijk als zij.

ze heeft je haar regen gelaten, & wind  
in een cirkeltje brand in je jas  
& de komende loomheid van herfst  
op het gras, op je blad, in een glas.

De dag geeft al haar daden in herinnering  
& zo het voetstaps gaat van 't midden weg,  
verdwijnt er niets dan angst om niets dat

in je reiken ligt, komt je alles zo vertrouwd  
ter oor , dat het je alsmaar  
onverwachter wordt, zo ver  
dat je haar ziet, met je dag zo ultiem

rond haar schouders nu geslagen, hier.

#### SCHEEPSPRAAT

Draai traag toch, stuiter niet & vloei

(de zeppelin hangt hoog  
in zomers blauw & maalt  
je graden grijs & haakt & jaagt  
je schrikkeblak op eik & schilferwilg  
dezelfde wolken in) : vertel

je niet vandaag, vertel je niet  
van haar ? O, (een toon ver-  
slaat een open noot, vervloeit  
een slag, duikt op & van je hoofd keert  
elke klank weer heen & weer

dezelfde wolken in) kijk!  
(Kijk).

MISEGYNIE \*

Je vindt haar dagelijks teniet gedaan :  
een hoeksteen, liggend, die zijn rechte  
beeld aan d'afgehakte voeg ontleent,  
ruwbouw, rood van braam dat in je hand

haar land hertekent, stof in stilte  
dalend na het vuur dat groeven openbrak,  
ontginning van een diep bedolven sier-  
lijk zwaaien in verbleekte ochtendzon,

klank van haar gefluisterd houden van  
gekluisterd aan je schorre vreugd, de vrucht  
die haar voorgoed aan uur & dag verklinkt.

Je vindt haar stervend in je dag verweven  
& al je zien verkramp je botte oog om haar,  
de lach die uit haar boudste jurken barst.

\* 'Oui, j'ai conçu pour elle une effroyable haine.'

Molière

VERZACHTTE ZEDEN (BWV.1001)

Je huid is om haar afgewonden, hangt  
in windels met je toon bedrukt half-

stok de hemel te bestoken.

Je treurt niet meer, een ader  
klopt de maat, het is je haar  
dat zwepend in je naakte nek

de kaalste melodie aanstrijkt,  
in strakke striemen echo's  
van haar vingerzetting trekt.

#### AUBADE (NIET EEN)

Een spelepopje zit ze voltigerend  
aan je tafel, niet aan tafel nu  
& lillend lag ze, sist ze niet  
de afgrond in van je gespleten bed,

& hing ze op de schrilste kiestoon  
niet van 't netwerk aan je lijn  
& wrijft ze bij je lijden 's ochtends  
niet haar leed : onder 't mom van hier

te zijn of niet ? Niet een stad is er  
& geen mens op straat in wiens oog  
haar lach zich met haar haat niet

stekeblind voor jou zo vast vergrendelde  
dat jij haar niet meer bent. Ze belt je op :  
hoe zit dat nou voor morgen met ons Lot ?

#### SPIEGELS BREKEN, DROMEN STAAN \*

Het nachtzwart staat al klaar  
& van je kermen afgekeerd.  
Je droomt je kille hoop alweer  
in onverhoedse, felle schichten  
van haar verste oog teniet.

De straat klapt in haar klauwen  
toe & langs je stoppeland  
spellen garamonden & galjarden  
in 't scherp getrokken twijgenweb  
haar onverbloemde naam nooit uit.

De wind verwaait je laatste keizersdag,  
de nacht smeert meters foelie  
loodzwaar grijnzend aangezicht op  
alle ramen uit. Ze speelt nog mee :

het is je einde niet, ze lacht

haar lot & elke boeman uit,  
maar in geen oog staat nog  
je ster te schijnen.

\* 'It was a theame  
For reason, much too strong for phantasie'

Donne.

DAGERAAD

'D' agosto si vi do trenta castella  
in una valle d'alpe montanina,  
che non vi possa vento di marina,  
per istar sani e chiari come stella.'

Folgore da San Gimignano.

'Danck hebbe die mij gaf mijn selven te vermannen'

Constanter.

'hodos ano kato mia kai houtei'

Heraclitos.

'emoi men oun, o file, katheirasthai anagkei'

Plato.

'L' aurore sur le front du jour  
Seme l' azur, l' or, et l' yvoire,  
Et le soleil, lassé de boire,  
Commence son oblique tour.'

De Viau.

I

Je weet hoezeer de overslag, het bij  
't uit nachten uitslaan van wat was of zij  
ontstane, het bij je omslaan tot  
de dag, het bij je opstaan ingesloten,

het aan je hemdsboord toegeknoopte,  
't rond je glazen fijn gewoven web  
in 't zicht van al je aangewezen zijn,  
je taak, je noeste haken naar een daad,

in 't licht van elke lage, tijdig op-  
gedwongen, volgebaarde zon,  
van schijn tot vale schemering vergaat,

& hoe 't zilver wil tot zwart verteren  
& 't goud door woord tot spraak verzweren  
& 't inslaand nu tot nooit wil overslaan.

II

Zo 't inslaand nu tot nooit dra overgaat  
is niemand ooit al 't aardse anders toegedaan.  
Geen raad is met de dag vertrouwd, geen staat  
van waken houdt met nacht nog kennis aan.

Het laat zich bij geen licht nog zien, dit wicht,  
dat zuur ten langsten leste afgestane zoet,  
dit zoetste proeven van het drijven zonder duur of zicht,  
dat eindelijk eenzaam zijn, dit dralen zonder spoed

& niemand wil wat de wens in 't maken zift  
& in 't gemaakte rest van wil tot daad  
slechts d' om lust tot indrang aangegrepen,

in zon gerijpte, aders ingedrongen toegift  
& ieder is het vast al eender aangemaand  
& elke schaduw is op 't zelfde licht een streep.

### III

Gedenk een schaduw als op 't zelfde licht een lijn.  
Gedenk het uitgebeeld : de afstand van een kras  
weerspiegeld tot een kras wordt zo te zijn  
gedacht, geacht als spiegelteken van wat was,

dat 't al wordt doorgehaald van glas tot glas  
tot kluwen van de steen in 't levend oog  
& in 't beleefde beeld van ooit een stenen scherf  
het leven warrig van een dood het teken erft.

(Je gunde je scherend aan de kras geen oog :  
classificatie der zinnen in een verdaagd betoog.  
Bril, hand, kraan, mond, water, tand & vlees,

een klad van bloed in 't spoelen & je stem wat hees  
die zomer riep, je kind een gele vlinder wees  
tot slag op slag uit 't rozig zicht de pijn verrees.

### IV

Bekijk 't verhangen van een doek op slag het rood  
bewerken. Bekijk je voet door vloer & nood  
verkleuren, door aard' tot zavel toe & van de hemel  
op het enig vluchtspoor na de hele, blauwe hel

je trilhaar op, je kijkgat in, je wenteltoren  
rond & om & op je bevend, bleke rimpelvel  
van 't laatste onbevleete dromenspel  
het wankelende evenwicht verstoren komt

& kom dan maar je taal & tong uitstorten  
in de brakke bak van deze brave morgen).  
Enigszins verward hoe 't leven zo vertekend

om je oor verlegen rond je beeld haar benen  
klemt & van je strakke zicht op haar het glijden  
eist & van je ijs het hoogste punt verkend.

V

Ijs & van je eisen 't ijlste wel bekend  
versmelten tot de drup die trillend  
aan het blad de populier beweegt  
die staats te zweven staat, te hijsen

aan de nevel & bekijk de eik die stram  
van 't wereldse verstrooid, verknoest  
wil praalziek frunnikken, nukkig aan  
de zijden zoom van 't maagdenkleed

ter dood wel rukken wil. Het  
is stil, de glans van 't eerste goud  
verzilt. Een spin draait uit je raam

haar draad. Je daad  
begint als raad  
een gift jou op te dagen.

AUBADE (NOG EEN)

September nu, je stond al op & zie :  
haar oog, haar lip, haar tongval blauw,  
haar dij die in je handpalm brandt,  
gerasterd in je duurste lijst gekast,  
haar fluistergoud en bleke lokken, haar  
kilsten lik in diep geheim, in duisterheden  
die je nooit bevroeden wou, verstrengeld  
met van haar beven nu de strakste tres,  
de draad die op je hoofd haar naam  
& in haar honger nog je zinnen striemend trekt.

& is het nu verwonderlijk, die echo van de dag  
dat op je avond uitgesproken angst  
je hoorbaar wordt, je hoorbaar wordt  
hoe danig zij schokt & schurend  
van haar voetstuk draait, hoe dof  
haar nieuwste klank je spiegel uit  
in zware regenval verstomt ?

Haar lonken heeft je leed vannacht weerom  
tot letteras op grijze lucht vergrauwd.

SERENADE

Haar lonken heeft je leed vandaag weerom  
als letteras op ontij's dreigen afgedaan :



graf.txt

onzichtbaar wordt in diafaan verleden  
wat onkenbaar in je donker was gehamerd,

onaantastbaar voor je zinloos graaien,  
zwart geslagen op je dolen buitenswegs  
in 't zwartste van 't onzeker elke dag  
voor eeuwig leek & leeg verloren lag.

Want zij & elk verlangen haar gericht  
ontstaan in dromen zonder klank of zicht,  
& is zij daar of hier of staat zij niet

& is je taal de hare of verstaat zij niet  
in 't klare licht hoe jij haar zegt & ziet  
je nacht is niet haar leed, haar vreugde niet je lied.

ONTBIJT

Ontwaak.

Aanschouw die tot je spreekt  
& zwaaiend als weleer  
haar groet je nacht toekeert  
& lachend hoe ze leek  
haar lach van nu beheert.

Een huis hangt onbeschenen vast  
in aangehaalde nacht geklemd.  
Het is een boek van zand & glas,  
afkerig in zijn kast gebonden.  
Het is ook steeds een kei erbij  
in diepe regenglans geborgen  
& verderop de natte vinger  
in de wolken van de kathedraal  
die onvoltooid aanwezig is.

Het is je tere blik die binnen  
zweeft in bellen, stuitert, stoot  
& doelloos op het raamglas breekt  
tot schim op schaduw meermaals  
openbarst, de haveloze horde lost  
die trouw, eerbiedig tot haar dalen,  
bij haar rust & tot haar nakend  
nedertreden waakt & uren splijt  
tot tijd die niemand hen benijdt.

Het is het starre beeld dat haaks  
op je scherm van 's avonds nog  
bevroren staat, de ruis die 's nachts  
in zachte lijnen rond haar adem hing,

& voor het brak begon je mond  
nog net een letter van haar slaap  
in diepe halen uit te spinnen  
opdat je haar aan tafel uitgedroomd  
in al haar pracht van lijf & leden  
van stoel tot stoel beminnen kon :  
heel kies maar laks & uitgediend  
tot in je verste post, in taal  
die zichtbaar al je stilte dronk.

Zwijg dan dus & kijk & eet  
aspic van haar verleden zijn  
in porties voor je afgemeten,  
vermaal het vlees in koudvuur  
van je droom vervat dat zo  
vergeefs je stergewelf uitviel  
& in haar zoetste dag afwezig ligt.

11 MANIEREN  
OM HERACLITUS  
TE LEZEN

84b

vertrekken in het eensklaps  
toegeslagen donker  
tonen wat het toont aan hem  
die net een vorm van weg  
ontwaarde,

op het punt stond te dalen,  
zich bij de dalenden  
op te houden & zie :

de weg trok eensklaps een lijn  
die net aan hem toonde  
wat het hem zoal tonen kan  
in het donker zo plots  
aangekomen.

Vaker wordt het rad aanzien  
dan de ruimte, stilstaand  
achter het draaiende karrewiel :

de inspanning is voor dezelfde  
zich inspannen & aangevoerd worden.

84a

Het span trekt de kar.  
Op de top briesen paarden.  
De kar duwt het span.

18

Ademgesel, liefdeshand,  
die minnestrelend schor verstokte  
kelen openspert & kil  
het diepst geborgen, droge zijn  
op uitgelijnde lippen dwingt.

Tomeloos brandende halm,  
die krult op het veld voor je ogen  
net voor het dooft in je hoofd.  
Droom, waarin je lijf van haar beroofd  
onder lakens graait & gruwet

van wat geen hand kan raken.  
Taal, die in de kaal herschepen nacht  
klinkt alsof het je een troost was :  
als je het onverhoopte niet hoopt,  
zal je niet vinden wat je

onvindbaar was & ongenaakbaar is.

125

Dat je hijgend, buiten adem haast,  
koppig naast je kromhoorn blaast,

als viel er  
nergens van maar telkens weer  
op het zalvend gladde nachtsatijn,  
waarin je huid verhit, je arm verkrampst,  
een mespunt asse  
ter verstrooiing uitgezaaid  
in wat het schrijnend maken wil :

de loomste, trage zilverdwarreling  
geurend naar een vel verrukking  
uit het ongesneden album  
van de doodshoofdv�inder  
die in vlekken zwart bederf  
zijn tweede jaartal viert.

Dat je zwijgzaam wind verzwelgend  
alle ramen opendraait, je wagen  
van zijn vaart ontkoppelt, je  
lampen dooft &  
in de vlakke glijdt  
totdat je het geweten hebt.

Hartsversterkend, zielsverjongend  
& in prijs verlaagd,  
schift, onaangeroerd, ook  
de meestgegeerde cocktail.

48

Duidt nu op de vingertop  
in cellofaan gedrukt  
met rode pen het nulpunt

aan waar plaats & tijd precies  
een oogwenk lang & voor  
't blijken der wetmatigheid

ruimschoots, denk je, gebrand op  
begoocheld applaus, vol-  
doende in evenwicht zijn,

stoot dan fors door & spreekt  
tot het ontzette halfvriend :

beoogt nu met name het leven,  
bewerkt dan de dood.

124

Evenzeer het verste paard  
dravend op een heuvelrug  
als je hand voor de zon.

Evenzeer een honingkoek  
als het knauwen in je maag  
van zure, droge wijn.

Evenzeer het rotte vlees  
walmend rond een dode ziel  
als bloeiend meisjeshaar.

Evenzeer trompetgeschal  
als het klinken van hun pas  
afgemeten in de lege hal.

Minder een verzwegen wens  
maar uitgesproken meer  
als smeulende herinnering

raakt je dra de lentebries  
voor je laatste wending  
rond de immer gladde steen :

juist zoals het lichaam,  
in willekeur, ligt uitgestrooid  
de mooiste ordening.

110

Niet meer dan dat een aangeschoten  
leeuwerik zich voor de helft  
door de snellere kogel  
weggevreten weet & uit de lucht

laat vallen : het onbedachte  
neem je onafwendbaar waar  
& waar ook je het geurende vuil

in dicht begroeide plooien

onder het plaveisel murwen wil,  
steeds flinterdun & vlijmscherp  
snedig wentelend blijft het vlak  
zo vrij van jou als lucht van hem

die net nog tergend hoger zong.

Slik dan maar, alsof je zeggen wou :  
het is voor mensen niet zo goed  
dat alles wordt zoals zij wensen.

60/32

Een trede lager is het beeld,  
versluierd in de geur  
van zachte zeep en lijf,

het glijden over het chroom  
van de leuning, de opwaarts  
zwevend neergelaten  
slanke hand

een oogwenk hangende,  
verscherpt door een plotse inval  
van licht op de leuning  
van het soort  
dat zich niet noemen laat  
of van de god de naam wil dragen,

stokt & dreigt dan  
je in je val, het in je haast  
ternauwernood de neus aantippen  
van de treden die je liever  
overslaat, te vellen,  
je als een kattejong ter dood  
op de blauw gevlamde steen  
te laten smakken

van de inkomhal,  
waar het zich balde  
& wonderlijk tot de woorden  
ontplooidde :

de weg omhoog, omlaag,  
is één & dezelfde

Met het ene roze handje in de heup  
 & het andere hoog alsof  
 er in de haar omringende ruimte  
 een belangwekkende scheidslijn  
 viel waar te nemen,

in een niet aflatende poging  
 om het halsstarrig fluitende herdertje  
 van zijn berg neder te laten dalen,

draait,  
 op vastgestelde stonden,  
 in schokjes de herderin  
 weg & weg  
 van de noodzaak haar beweging  
 te moeten aanzien.

De herdershond,  
 met ere arm aan pootjes  
 & zichtbaar gammel op zijn sokkel  
 blijft als een hond  
 geolied glijdend  
 rondjes rond haar doen.

Van het vlugge oordeel  
 over de gewichtigste zaken,  
 verlos ons heer.

37/38/122

Ismaël, die de tweespalt  
 in het glas benoemde dat brak,  
 & Dido met een knal verrezen  
 verzwegen het verraad niet  
 & het bloeden in het vuur  
 van de Mohikaan op het braakland

& wat er je nog gebeuren kon,  
 kan onder het oranje zeil,  
 de tent in de tuin onder  
 een met rode huid & klauwteen  
 afgedwongen zomerzon,

de lezing & de feiten,  
 het wachten op het klamme blauw  
 onder het zich afpulkende, nog  
 steeds van chloor doordrenkte  
 jongemeisjesbikinislipje,

het geurende geknetter  
 in de lucht van ronderen  
 & het graaien in aarde  
 van de bespotten burens  
 naar jonge asperges,

de kippen in het stof,  
 de varkens in de modder



& Thales, die, naar het schijnt,  
als eerste de sterrekunde  
beoefende : het naderen

U toegedicht.

26

In laaiend vuur verworpen  
neemt een blad van lucht,  
vuur & aarde alle kleuren  
in zich op & zweeft.

Het krult & weegt zich krullend  
af. De roos verbleekt. wit

gebald wil een hand  
als van dode zijde de voelhoorn  
raken : van stof tot as

houdt in de nacht een mens  
zich van zicht beroofd  
verbonden met het licht.

PERDIX DAEDALI

KRETA

Argumentum : Daedalus interea Creten longumque perosus  
-----  
                  exilium tactusque loci natalis amore  
                  clausus erat pelago (Ovid. M. VIII).

I.

Een klokketoren trekt zich aan  
afwezig brons de hoogte in.  
De windhaan kriecht het duren uit  
& slaakt de tijd die aangezet

tot riemen over al je leden heen  
ligt opgespannen. Het landschap  
in haar schijn komt hedennacht  
de uitgezette lijnen niet te boven.

De minotaur is dolende, zijn roep  
waait dof verloren nu want hier  
wordt ingewijd het laatste werk

van eertijds vuur op koude steen :  
nieuwste openbaring van de grondslag  
van je wake in vergeelde ochtendbladen.

II.

Haar zang ligt in die steen begraven :  
de melopee die dalend tot haar stille  
pit, voldragen uit haar vilten nacht  
je kille land ingleed, brak bevend

op je zwijgen af, verglaasde bij je  
adem, viel in scherven uit wat eens  
een blauwdruk leek maar samentrok  
tot van dit oord de guurste donderkop.

Op 's konings vraag werd alles vlak  
hertekend & wat hem het meest belaagde  
(& je daarom dierbaar werd), werd kern

graf.txt  
van een bestel dat niemand nog bij dag  
doorgronden zou, een monument van muren  
dat de tijd om haar in rechte lijn ontdook.

### III.

want waar je dolend tussen prisma's  
herfstzon tegen meubilair aanliep  
& nagelstof verdiept in boenwas trof  
& pijltjes blond dat rond een glas

haar schijn van daar te zijn in glans  
die uit je handen gleeed, ontbond,  
ontstond in stilte 's nachts de brand  
& waar je 't razen hoorde van de lome

reus die in de wilgen bladgroen woest  
van takken stroopte & toen je licht  
zijn loden lijf in zee verzonk, hing

van het raken aan haar lichaams  
wassen ledenpop je opgespalkte huid  
in scheurtjes marmerroos te barsten.

### IV.

Minos brult & brengt zijn val in kaart,  
hij stoot zich lachend het bloed  
in cirkels uit : zijn hoon is wet,  
zijn stank het deken op je bed.

Je roept je zoon ('Mijn zoon') : 'haar wrok  
lokt dood in elke toonaard aan'.  
De hand die om de laatste veer  
een touwtje snoert, trilt : verraadt

dat niets in hem je nog tot haar  
wil brengen. Hij speelt haar spot  
& blaast je kunsten van zich heen

in zee : de zon staat hoog & golven  
halen adem in het ritme van je woord.  
De minotaur is dood : het is je tijd.

VAL

Argumentum : tabuerant cerae : nudos quatit ille lacertos,  
----- remigioque carens non ullas percipit auras,  
    oraeque caerulea patrium clamantia nomen  
    experiuntur aqua, quae nomen traxit ab illo  
(ibid.).

Je bent al weg van hem. Een eiland  
ligt met honingraat van straten  
ver beneden jou in zee geplakt.  
De mensheid faalt. Cirkels kan je

met een passer trekken. Goden lachen  
niet. Je armen klikken in een raderwerk  
van lucht, je vingertoppen gloeien  
& je borstkast hijgt in spitse bogen

hogerop. De weg valt weg. Je bent  
van hout & elke nerf brandt uit.  
Een arm zwaait naakt, je mond

verstijft, het masker schuift & trekt  
zijn naam in brede strepen blauw  
uit het scheurende net van je longen.

ARTES

Argumentum : 'Icare' dicebat : pennas aspexit in undis  
----- devovitque suas artes corpusque sepulcro

graf.txt

condidit, et tellus a nomine dicta sepulti  
(ibid.).

I.

Aldus (& onafatend wordt je naam  
in verse graven bijgezet) heeft het  
je steeds bestaan : een lijn vraagt  
in je leven om bevestiging, je draait

een krul om waarheid, snoert de angst  
in kelen aan je grimas, zucht gelaten  
tekens die de aanzet tot een oorsprong  
geven & bij het krieken van de beste

dag verschijnt de peuterhand die prutst  
& kneed tot heel je uitgesproken plan  
een woord te ver als boekrol plots

in schrijven onaantastbaar ligt, verdwijnt.  
Een solferkopje flitst onooglijk in je brein,  
het zout rolt op je stijf geklopte wang.

II.

Het was verhevenheid die losgewaaid op marmer  
rustte : een waas in cirkelvorm, dor gras  
of als het binnen was, de geur van hondehaar  
indrukbaar tot een plaatje harde draad.

Het was de vloed van al 't vervlogene  
die je tweemaal daags een drijfveer was  
& jij die haar getrouw het brood doormidden  
brak & heersers met de kruimels voedde.

Maar niemand had je oog voor hoe een bloem  
de aarde staande houdt & als je sprak,  
ontbrak aan je betoog de eerste steen

die op haar kust verloren lag. Het was het bloed

graf.txt  
dat uit zijn kop viel toen, zijn stem gestild.  
Hij zou je zoon niet zijn, het werd je naam.

AVIS

Argumentum : Hunc miseri tumulo ponentem corpora nati  
----- garrula limoso prospexit ab elice perdix  
et plausit pennis testataque gaudia cantu est  
(ibid.).

Heropen hoe het niemand is  
& daal in cirkels af, stoot door  
het dorre vel & grijp naar wat  
twee vlinders van hun vlucht

op aarde laten. Bol dan driemaal  
de zeven jaren in een oogwenk op,  
verlaat het opgedeelde hok & zie :  
de zon staat laag, een man

breekt zwijgend straten op, een pooier  
zoekt zijn aas & naar hun vaders  
stuiken vele zonen van het stadsbeeld af.

Het ruist, het raast & meeuwen krijsen.  
Een Panamees vaart uit met in zijn buik  
bevroren hoongelach van honderden patrijzen.

VAN DE MUZE

OCHTENDLIJK

Verheerlijking, onaangeroerd. Niets  
bewegen tot een laag straaltje zon  
je stem openbreekt, glasvlezig roos  
je tere zucht uit nachtblauw stulpt.

Dat ik je aanleun dan, eet  
van je adem, zout van je hals  
lik & wellicht de dag lang  
met die klemvaste dreun van me

jij roep, je naam? Dat ik je neem  
tot je trilt als een riet in de wind,  
tot je zweeft op dit bed van beton,  
tot je breekt in de ijsskoude nacht

van mijn land? Dat alles vergaat?  
Niets dan je waarheid bestaat.

HOMERISCH

Nu niet, o harpklankomkranste, niet nu,  
al stukt nu dra al je adem  
in baaien van beeldende stilte,  
verzwijg nog, o vangst  
uit het blauw van mijn nacht, je uitbraak  
in koude, hou je klemgreep stil  
die op mijn klamme leden ligt, kijk niet

nu je nog zingt & ik zink in de zee  
van je toonaard, nu ik dwarrelend daal  
tot je kolkende coda mij  
strikt & verpulvert, verstroot

in de eeuwige ruis  
van je haar.

Snaar  
die ik raak :  
kom  
op verhaal.

LACONIEK

Leef je dagje, zweveteefje,  
want ik kleef je lieve lijfje aan  
als aarde 's nachts aan lucht.

Drink je wijntje, fuivetrijtje  
want ik zwelg je klanken tot het barst  
& knarst van stille pijn.

Lik je ijsje, snoepedoosje,  
want ik kauw je zinnen tot het bloedt  
uit bleke blaadjes roos.

Lach je lachje, linkepinkje,  
want ik maak je sprookjes groot & hol  
vol droeve gorgeling.

Moraal :

Strijk je kopje, zwavelstokje,  
want ik ben vuur waar jij niet bent,  
& water waar je zwemt.

xxx

ZO

Zo zag ik je die tijd onaangedaan,  
& bleef je zwijgend op een afstand staan :

Je vrat, herkauwde, spuugde mij  
je tere schoonheid in het aangezicht,  
je pulkte het desnoods wel vluggetjes  
uit vers verreden vogellijken,  
hielp doodge moederd nog een kalfje  
van de aardbol af of kerfde  
vergenoegd in moegetergde breinen  
tot hun land in dichtersnood  
de dikke stromen van de waanzin bloedde.

Zo viel die zomer dan het licht  
in vrije val je rode jurkje door,  
zo krulde toen je tong rond elke spreuk,  
dat ik je rosse haren bij de wortel rukken moest

&  
al blaast nu steeds nog mijn adem zacht,  
in kilte onbekwaam, je heetste plekjes aan :



graf.txt

zo stil valt sneeuw nu  
ik je purper klem & murw in mijn hand & koud  
omdat je zo vanzelfsprekend weer, mevrouw,  
van doodgedroogde rozen houdt.

WEZENLOOS

(valentijn-treintje voor a.s.)

Ik zag je alsnog wezenloos de trein opkomen,  
een bleke vlek die zich tot licht in mij verdiepte,  
geborgen glans in stilstand even, verbeterheid  
waarmee je lachend dan je kap afgooide  
& in het raam niet echt bij mij wou wezen :

o spiegelaberraties in vergulde morgenstunden,  
o traan die van het landschap uit je oogdiep gleeed,  
ach tederheid waarmee je adem's droeve zuchten  
een stukje lucht van mij vergrijzen deed.

Ik zie je alsnog wezenloos de trein opkomen :  
je knijpt je billen tot het zitje kraakt  
& raakt mij groetend over hem niet uitgepraat.  
Het landschap schuift mij traag terzijde : ik

hou je net nog in de gaten & al dwarrel ik  
in snippers stuk ter aarde : een lettergreepje  
liefde heeft je lip nog trillend aangeraakt  
nu ik als wezenloos je treintje verderrijden laat.

PERISTALTISCH

Draai je listen bol in mij, vernuftige,  
dans mij, als ik snak & grimmig naar je hak,  
je fraaiste zijden spinsels voor, lucht je  
jurkje van bezweet gedroomde draden  
in het briesje dat ik tollend om je maak :

drijf je lijf van louter licht dan diep in mij,  
schrijf mij brandend uit in steen & rust  
tot ik je kus & koeltjes weer in leven lees.

MARITIEM

Omdat  
                  je toen toch zo doordacht  
  het kleine meisje speelde  
& elkeen die naar je lachtte  
  vol ontzetting na één nacht  
nooit meer uit zijn woorden kwam;

omdat  
                  de giechel mij beviel

graf.txt  
waarmee je om het leven gruwde  
& elke waarheid die ik sprak  
je even kostbaar was als het ivoor  
dat in je mond vergeelde;

omdat  
er verte in je ogen stond  
& schoonheid zich die tijd  
met jou had aangekleed :

kom &  
berg nu blozend maar je sterren in hun kastje  
gooi onachtzaam al je linnen aan de haak,  
pulk het strakke koordje rond je haardot los,  
snoer je leegte rond het mastje dat ik maak.

#### CORRIGEREND

Ik was er net & jij niet meer,  
je speelde zon & mij & heel voornaam  
versnapering (een droge krakeling)  
bij bach & ongezoete thee.

Jij was er net & ik niet meer,  
ik liet je lijf in lange banen  
rond mijn aarde zweven, hield  
je pracht aan duizend sterren voor.

Ik? Jij? Bach? Pracht? Waar  
ik jou wil is niets zo netjes,  
heeft geen ziel nog aardse pret.

## RECALCITRANT

Je daverde je diepste tonen door.  
Niets was ik : je dacht mij ooit  
een ochtend te beloven, gunst  
die ik in jou gegrond als bloei

beleven kon. Geen tong die zich  
roerde. Ach, kom, de teerste  
ondergang die ooit een lijn beging,  
hoe ik je naaldhak op, je nylons in

& uit je volle boezem op je antwoord  
stuitte : spinragfijn tot gift  
verdraaide lichtval in een gitzwart  
oog dat niets van mij ontving.

## AMBACHTELIJK

Ik hield de wereld in een boog van staal  
om jou gespannen. Het duurde niet lang  
of ik nam geschuifel waar : een veteraan  
viel snuivend met zijn stok het bouwwerk aan.

Ik liet je naam in zware letters staan :  
de regen trok de muur in strepen krom  
& bij het vallen van een halve o, kwam ei  
zo na het baby-zoontje van de bakker om.

Ik had je lijf in liedjes rustig lief :  
buurvrouw kaat, helaas, bestierf het gauw  
maar buurman frank, die eet zijn vleesje rauw  
& draait hard house of soms led zeppelin.

Er rest mij niets dan je geslachtelijk tot mij  
te nemen, & in de smidse van mijn nacht  
je vuur te stoken tot dit oude ledikant,  
van ons ontdaan, in elke hechting zucht

van passie, wanhoop & verbittering.

VERGEEFS

Je had jezelf in mij ten top gedreven :  
ik bengelde bang als het pantoffeltje  
dat nu & dan je grote teen afgleed  
& op het kille marmer plofte.

Ik zou van glimmend zilver voor je zijn :  
je zei dat al wat edel je was oorlel nooit  
dusdanig had geirriteerd. Ik zweeg,  
maar zag geen heil in wat je mij verzweeg.

Ik zou als lucht onzichtbaar voor je zijn :  
in kroegen zagen velen hoe het naadje  
van je slip voor hen je modekleed afdeed  
als vod die jou wel dragen kon.

Ik heb mijzelf bij jou de bons gegeven :  
ik meet je maten vurig bij een ander af  
& al het goud in je gaatjes laat me koud  
als dit & elk hardleers verlangen jou.

ARABISCH

Het opgespannen doek  
wordt grijs & zwaar van de dauw  
boven onze pratende hoofden.

Jou toegewijd reikt mijn hand  
& raakt niet jou,  
maar zich in onmacht rekkende  
het doek & van de donkerrode lucht,

op voorspraak van goden beducht,  
glijdt in mijn palm  
& breekt de druppel vocht

jou toe & op je bovenlip  
staat even zilver  
als een omkartelde wolk de dag

het kussen toe.

KATHAARS

Ik zocht de bloem die in jou  
cirkel brandde (haar naam  
is uit elk boek geschrapt).  
Een tempel had je niet ;  
je bleef soms even in profiel  
op natbestoomde ramen staan.

Je bent allicht sinds lang  
in walm & kreten opgegaan  
& wat een kerksteen ademt  
van de treurnis om je dood,  
heeft niets van het afgrijzen  
dat in steden stilte zoekt,  
een plaats om waar te zijn.

Liefde is het niet & waarheid evenmin,  
maar als jouw blik, mijn liefste

dartel erzats-ding, zo godverlaten geil  
van opgehoopt verlangen op mijn leegte  
stuit & ik barbaars gemeen alweer  
haar wezen diep in jou bemin,  
dan weet ik dat ik snikkend sterven zal  
& onvoldaan door het gebrek aan geweld,  
de tederheid, waardoor je nu zo stillletjes  
& rillend aan het gillen slaat.

## AFWEZIG

Ik hou niet van je, ruik  
je haren, voel je huid  
de hele dag, dus hou  
vannacht je benen stil,  
je mondje dicht, terwijl  
ik graaf & schraap & ril.

Ik ben nog nooit zo niet  
verliefd geweest als nu  
op jou, maar nu je naam  
nog zwart geblokt mijn kop  
naar jou vertekend heeft,  
nu duizel ik & fluister :

ontreddering om haar,  
afwezigheid bij jou.

## MOMENTEEL

Niet eens beweegt  
je hand : het boek ligt als gegoten  
sinds jaren open op dit blad.

Het linkerkinderwagenwielkje  
waar een slag aan zat,

heeft zich voor twee maanden  
in het voetpad aan je voet  
plots stuikend klem gereden :

des moeders vloek klonk simultaan  
met mijn geslaakte zucht & brak  
in de wolken boven mij  
een regen aan van weken.

Dag na dag & uur na uur  
zag ik in je blik  
seconden afgemeten staan

die het moment  
millenia verdaagden  
waarop ik je het woord kon vragen.

Niet eens je hand bewoog.

#### ITALIAANS

Unheimliche, van wrok verkrampde teef,  
misnoegde enkelinge, van elke zin  
onterfde, hoogbejaarde slet, jij,  
die van je knekelhuis de grond  
verspeelde & mekkert nu, je lot bejammert,

jij, die nu je veer is afgewonden  
naar je doden lonkt met open mond  
& pruilt omdat je bij de gratie  
leven moet van opgeklopt verbeeld  
verlangen, vlees dat rot je lijf bespot :

komt nader, schatje, kom & dans  
voor mij, mijn byzantijntje,  
draai je oude botten lustig  
in een farandole, con zelo,  
toe maar : languente, dolce,  
mesto, patetico, piu mosso,  
irato, tempestoso, slentando,  
poco a poco meno sentito,  
secco, senz' espressione, morte.



SIKKEMEURIG

Het was wellicht een ouderwets mij aangedaan visioen  
dat jouw onardsheid in mij nederdalen liet :  
een kleine hapering in hoe de hemel ons historisch  
van haar blauwe stilstand houdt, een dunne plot  
verzonnen door godweetwelke hoog-geprezen god,  
& dan natuurlijk het gebruikelijke gehaspel  
met het licht, een flitsend beeld van hoe je  
lokkend voor me ligt & sensuele stemmetjes  
voor niemand anders dan mijn uitverkoren ik.

Het is wellicht niets nieuws dat nu  
mijn hand haar dijen streelt & in haar mond  
een wereld aan het draaien gaat, een klank  
op breken staat waarvoor ik nooit de tekens  
vinden zal, het zal wellicht weer niets  
betekend hebben hoe ik brand in haar & hak  
naar jou & haar mijn zesde hemel geef  
& brullend als een claus, noblesse oblige,  
nu even hang in haar, even eeuwig in je haar.

Niets is het wellicht dat ik je mis.

RELIGIEUS

Er is geen tijd  
& niets staat ons te wachten.

Er is geen bed  
waarop mijn nacht geschreven staat,  
maar dagelijks  
is je schoonheid krijtend  
op mijn zwartgeblakerd land  
een toverzang :

geborgen klank van zilversnaren,  
handen, dansend,  
die mijn talen breken,  
klakkeloos van liefde spreken,  
alsof geen wervelstorm  
ons in die oogwenk ooit  
nog raken kon.

Er is geen tijd  
& niets staat mij te wachten.

WITTGENSTEINS

Verdwijn ik niet  
als jij mij ziet?

Bloedt mijn oog niet  
in een lege wereld uit,  
smelt mijn hand niet  
kleverig je polsen langs,  
als jij mij roept, mij raakt?

Ik sta, ommuurd als jij  
door eender traliewerk,  
& geef je slaafs bevelen  
die ik spartaans van jou  
ontvang : spreek niet,  
zeg niet hoe ik jou,  
jij mij de dood instoot.

Verdwijn ik niet  
nu jij mij ziet?

INGEDUT

Ik, nu ik staar : de wereld  
draait mij los van jou  
& bij god verdomd in gebreke.

Het licht puft muf  
gordijnen door,  
de dag hoeft niet  
zonodig. Baaldag.

Jij, nu je slaapt : de wereld  
is je glad ontgaan, nergens  
aan je lijf is iets mislukt.

Totdat je lacht in je droom,  
natuurlijk.

THERAPEUTISCH

Slaap mooi, slaap nu, slaap niet.  
Verhef je fijnst besnaarde gil  
tot in je spiegel krolse poezen  
elke stilstand woest verdoezelen.

Breek dan, in je dag die sterft,  
mijn boerse woorden aan,  
ontdubbel mij tot ik  
die aan je voeten geuren lik

van hoe je heilig bijna  
bij mij lag, niet bij mij ligt,  
tot mij verworden zal. Omarm  
mijn schaduw in je diepste nacht,

lees mij tot ik dronken dans  
& schenk je glas dat zingt  
nog éénmaal vol van mij & drink  
& droom, droom niet, droom zacht.

BELEEFD

vergelijk mij musicerend  
in uw kille kelders niet  
met hem wiens aanschijn ik  
bij u verwek.

Omschrijf mij niet, verspreek geen naam  
aan mij, verzwijg mij, nu ik  
plakken vochtig pleister  
van uw muren zing,

hoe ik sprekend op hem lijk, hem  
evenaar, zijn stem herhaal, zijn  
vingerzetting slaafs dezelfde  
naakte steen van u inkras.

Hou mij, nu ik stil, in spanning  
haast, de rotte treden van uw trap  
bestijgen wil, geen spoken voor  
uit uw herinnering.

Verkerkelijk mij niet,  
hoe heilig ook mijn hijgen  
in uw oor weerklinkt.

ONTOEREIKEND

Het is in verre steden dat je  
naakt voor ons poseert, ons  
dagelijks het woord ontnemt :

een flardje bloot geschoten  
been, een arm die bloederig  
van lijf & leed wordt afgerukt,  
een stilstand bij een kind  
dat moedeloos zijn buik betast,  
een oog dat zwemmend zin  
betoogd, mensen die als meer  
dan vel ook jou ter harte  
mensen willen zijn. Het is

omdat ik gras & as bemin,  
je wereld in een weids gebaar  
in elke plek betasten wil,  
dat ik, die van je droom  
een kleine daad voltrekken  
zal, misschien, dat ik niet  
kijk, niet beef, in onmacht  
stervend leef, volwaardig  
naar je schoonheid streef.

Ik knijp je lachend in de arm :  
het is zo dicht bij mij dat jij  
verhelderend afwezig blijft.

BEHOUDSGEZIND

Als het velletje van mijn geschriften,  
baldadig nu & vergenoegd,  
door misverstand, door overmoed  
die jij mij wild aandoet,  
droogweg achterover wordt gedrukt,  
als jij mij knelt & woorden tomeloos  
rond mijn daden spelt die ik  
niet in mij draag, niet dragen wil,  
als jij mij noemt, mij neemt  
(onvoorwaardelijk tot vent ontkracht),  
dan ben ik dit, dit niet,  
dit alomtrent.

AVONDLIJK

Veronachtzaam mij, ik heb mijzelf  
te ijl om jou ontsponnen, ben  
als herfstlicht, nu je haartooi schittert,  
louter vanzelfsprekendheid, lucht  
die in je adem adem streeft.

Lig roerloos nu, vergeet mij slapende  
nu ik je slapend elke aarzeling vergeef,  
laat mij schoonheids onaantastbaarheden  
lieflijk rond je naakte schouders slaan,  
laat niets van mij nog in je dromen staan.

Ontwaak dan straks totaal vervreemd  
van mij, opdat ik alle eeuwigheid ten spijt  
mij tijdelijk steeds weer & dichterbij je  
telkens in je puurste onbedachtzaamheid,  
je felste stilstand groots hervinden kan.

ZAKELIJK

Wonderbaarlijk noem je  
hoe haar stem mij vangt  
& ik van jou versleept  
op harde grond bevlogen  
kronkels maak.

Betoverend vind je  
elk gebaar dat ik  
van haar op jou verhaal  
& hoe haar lijf in elke  
streling past.

Zaligmakend heet het

als ik in je krul,  
je tongen vurig lik  
& al gods heerlijkheden  
uit je dwing.

Vergis je niet in haar,  
mijn lieveling : je  
kreeg van haar die zwoele  
stem, dat golvend haar, mijn  
zilverling.

#### METAFORISCH

Wordt je als dit lelieblaadje  
dat ik onder handen had,  
slechts een kleur die nooit  
nog van mijn vingers wil ?

Wordt je als dit zomerse gras,  
zachtaardigheid, eens aangedrukt,  
een tijdelijke vorm van tederheid  
maar dra weer ongezien ?

Was je als een vlinder beter  
ver van mij gebleven toen,  
toekomst die niet ik  
maar mij in handen had ?

Wil je dat ik verder vragen  
bij je lichaam stel, je  
liefde letterlijk  
het naakte vel op spel ?

Of wil je dat de zon haar licht  
nu feeëriek verstrooien gaat  
& vlekjes vijverwaterschimmering  
op gindse boomstam zet ?

#### ASCETISCH



Opdat je bloei mij raken zou,  
je huid mij tooien, lip  
die knelt & mij verdwijnend laaft.

Opdat je tong mij laken zou,  
de maden likken, vlees  
dat krekels in mij krakend slikt.

Opdat je hand mij wurgen zou,  
je vingers spiezen, been  
dat nagels in mijn zweren perst.

Opdat je lijf mij branden zou,  
mijn roet verstrooien, dood  
die knaagt & al mijn stof doortast.

#### EGYPTISCH

In tegenspraak, uw zinnen tergende,  
soit disant als plaag  
in duizendvouden dit moment :  
hoe langzaam ik je  
open, hoe uitgesplinterd in  
mijn oor het kirren  
van je oudste lach weerklinkt.

Ik, de schender van je opgeruimde  
staat, force majeure, riet  
dat splijtend naar je diepte dingt :  
in vreemde luchten  
mond ik uit, stof strandt op mijn tong  
van onbesproken  
kamers, tomben blauw in jou.

Jij, op barricaden spinnende,  
aardse liaison,  
omkaderd vlees dat lacht om mij :  
langs brede lanen

redt je oog het moeiteloos, deint  
je onbewogen  
hoofd in wervelingen mee.

Zij, haar museale schoonheid is  
vanzelfsprekend nu  
in stilstand bevende nabij :  
schril tableau vivant,  
van hoe je uitverkoren door  
haar zee mag komen,  
hoe mijn leger sterft in jou.

#### ONOMKEERBAAR

Blijf bij mij, verdrijf haar niet,  
ik zal omstandig strelen  
heel je huid & in je broosheid  
teder stromen wekken tot je  
trilt & als je rilt je angst  
meedogenloos verbrijzelen, restjes  
pijn secuur uit groeven vijlen  
tot haar vlies je leden sluitend  
dekt & in je mond in gulpen goud  
haar stilte stokt, haar hitte stulpt.

Blijf mij bij, verdrijf haar niet,  
ik heb je leegte in haar aangericht  
& in haar zinnen heerst onwrikbaar nu  
de kille wet van jou afwezigheid :  
verlangen tintelt in het spitse  
van haar handen & haar lust spant  
elk terloops bewegen in het weke  
van haar midden aan met snaren  
tot zij danst om waar ik snedig was.  
Ik strijk haar aan, zij zingt als glas.

Wat ooit mysterie leek,  
is zo eenvoudig nu.  
Wat ooit belofte was,  
een naakte zekerheid :

wat eens in wording was,

wordt dra vergetelheid.

HORATIAANS

Zie je, Schätze, mensen  
in dit park van menselijke zaken,  
vrome mensen, stemmig & wellicht  
eensluidend met het stoffige  
van deze zomernacht  
hun wulpse conversatie?

Hoor je ritselingen  
in dit gras & klavecimbelerig  
het knetterende zingen van vuur  
dat zich in duizenden vleugels  
vliezig vel op vel  
tastbaar bewogen verteert?

Voel je strak mijn handen  
rond je lijf geklemd, vingers wriemelen  
rond eindjes been & ogen priemen  
in het weeïge wijken  
van je hals, het zilte  
parelen van zweet op jou?

Ruik je fijntjes, Liebchen,  
giftig geurend gas in deze zak van angst,  
wasems in de bloei van barbecues,  
leven dat zichzelf verast,  
opgewonden water  
dat mijn mond, mijn maag uitbraakt?

Likt je tong het poeder  
dat ik in de schuren op mijn akkers meng,  
nippen je besmeurde lippen wijn  
die in mijn aderen kolkt  
& eet je mee van mij,  
vlees dat in je stad verzengt?

Je blote voeten leggen zindelijk  
het ritme van een valse musette  
op tegels koude steen : zoals  
de vlugge afdruk van je voeten,  
twee eitjes & wat topjes teen,  
beladen wordt met ballast,  
gebaren van je lichaamstaal,  
een platte kont, je aangestipte  
borsten, wiegheup, armvet, reikhals  
& je aardig swingend kopje,  
zo aards is kennis van verlangen  
& mijn hijgen dat ik weet :  
je hele drukpers draait op zweet.

Maar zon & wind vervangen,  
als je glimlach & je warme ogen  
in mijn dagen trage angst,  
elke vorm van vocht instantelijk  
als tragische bijkomstigheid  
door, even eeuwig als je huid,  
het beroerde onbeschreven zijn  
van witte tegels koude steen :  
zo wordt ik netjes vrolijk ook  
& monkel ik mijzelf beroerend  
dat ik beter niets meer weet,  
niets van jou bewerken wil & niets

bereiken dan onzuiver zout.

#### PASTORAAL

Sla je zomerrokje om je natte badpakslip,  
sluip met eksterlachjes weg langs wegels,  
toeter tonen met getuited lippen, klak  
verwachtingsvol je tongetje & rep  
je billen in het ritme van een deuntje  
dat je dapper maakt & los van zeden.  
Haast je, hemels elfje, kom & speel  
nu popperig voor mij het hamelmeisje  
in dit lang vergeten achterland.

Haal je handen langouereus & onverschrokken  
door mijn korzelig verwelkte vacht, schurk  
je dijen droevig langs mijn grijze sik  
& spreek mij plagerig terwijl ik snik  
van rijke oogsten & het zaaien of het zicht  
uit kelderkamerramen op de ruwe meesterknecht.  
Ik sta dan straks nostalgisch schuddebollend  
weer het likken toe aan bokkehieltjes  
& het haken van je blauwe blouse  
aan mijn afgeknotte stompjes hoorn.

Ga dan niet weg maar blijf tot 's nachts  
mijn adem onverstaanbaar verzen ratelt

in de opmaat van een krekewals & haal  
je zweet & schimmen op het lijf van spinsels  
in mijn maan- & winddoorlaatbaar krocht.  
Hecht je hijgen aan het kattedekrijten  
& het krols gezwiep van hagedissen,  
slaak je diepste zucht

#### JAARLIJKS

Herdenk ik verworpen de dagen  
dat de zon je beeld gaf, klank  
& geuren van mijn adem, zwijgend, ik  
die voor je roodbekafte rug  
een gesel vlecht van gras?

Herdenk jij slaafs nog mijn stem  
die in je taal de zinnen sprak,  
die geeuw, die gil, dat woord dat brak  
of enkel ik die huiden jut, links  
rechts, weg van het strand?

Herdenk ik vroom nog de nacht  
dat in staatse mars ontijdelijk bewogen  
een bronzen wachter aarde openreet  
& rozig, mijn roosje, in kloven zweet  
& bloed je lippen lavende stolde?

Herdenk je teder mijn tasten  
met angels & klauwen naar gaten & vouwen  
in je maan-belichtte, honds behuilde lijf  
& starende in grimas mijn aanblik  
van distels in je grijs-groene iris?

Herdenk je dagelijks mijn steniging  
of is dit lauwe lijk dat op je woorden drijft  
& 's nachts verzwaard naar dieper sterven dingt  
daadwerkelijk gedroomd de dode  
letter van je laatste mededogen?

#### AANSCHOUWELIJK

Haar zotskap op & dansend in mijn handen,  
aan stok & draden hangende is zij de heks :  
onwerelds, doof ben ik haar toegewijd. Ik,

graf.txt

die graag de kinderen het gieren gun & spot,  
leg nauwgezet met elke grimas, wenteling  
of kronkelpas een onverzettelijke haat  
in haar luchtig stoffen leden & gelaat.

Met weerzin & met liefde in een oogopslag  
zie ik jou een kind bekijken, achteraan,  
dat in een appel bijt. Het bijt begeesterd  
tot het tandvlees bloedt - het vruchtvlees  
sissende, het sap dat spat -; & jij,  
doorwinterd & van vet ontdaan, verslingerd  
als eenieder op het zweven, versteend in je huid,

wat anders wil je dan dat straks  
in onmacht ik in jou herhaaldelijk  
de noodzaak van haar val beaam?

herinner mij omdat in dagen  
dat de zon je beeld gaf, klank  
& geuren van mijn adem, zwijgend, ik

die met gescheurde nagels tanden slaat  
in elke roodbekafte rug & geeuwt & gilt  
& bladen streeft van zand, links,  
rechts, weg van het strand

herinner mij omdat je beelden  
kolossale velden boven steden niesden  
& hun staatse mars de aarde openreet

voor het zaaien van vergeet-mij-nietjes  
& de distels in het pretpark van je iris

herinner mij omdat je hijgend  
in mijn slokdarm schuurt & hout  
van mij polijst dat trekkebeent  
naar het vertederende weefsel  
waar het nog de kramp van kent

herinner mij omdat ik niets meer  
vond tot in dit uur van ons  
herinner mij er tijdig aan.

#### EPISCH

Vreemde : wrede vreemdelinge,  
verraderlijke vrucht, dochter  
van verwelkte, vaderloze  
wijken, onlieflijk kind, jij,  
dit heilloos levend ding, in dienst  
geschapen, ter dood gekluisterd  
aan je moederkoningin : angst  
die zich in straten rond je nest  
heeft vastgeklemd, angst die je ziel  
zo zielig zuigend heeft verminkt,  
je broosheid bijgeschaafd, je  
je weke hart meedogenloos gewet  
aan bruut gekorreld, opgehoopt  
beton, je tong gescherpt, je stem  
verschrild, je lust verkild tot eis  
van onaantastbaarheid : zie mij,  
vreemde, wrede vreemdelinge,  
zie mij aan & kijk : ik neem je  
in een oogwenk op, herinner  
mij terstond je blik, als kruisten  
zich tenminste nu twee tijden  
in een punt dat mij ondenkbaar  
leek, de blinde vlek op onze  
horizon  
de oude nacht weer klinken gaat,  
een mes weer zinnig trilt in hout.

dochter van een dorre wijk,  
onlieflijk kind, je ziel verminkt,  
je broosheid bijgeschaafd, je  
weke hart meedogenloos gewet  
aan brute korrels opgehoopt  
beton, je tong gescherpt, je stem

verschild, je lust verkilt  
tot eis van onaantastbaarheid :  
ik neem je in een oogwenk op,  
herinner mij terstond je blik  
als kruisten zich twee tijden  
in een punt dat mij ondenkbaar  
leek, een spil  
waarrond in stilte

van opgehoopt beton  
waar onverholen argeloze  
moeders doodgezwegen vaders  
rekken tot hun angst opbloeit het bloedt, in kringen  
golven trekken rond een blinde  
vlek, het fel verwenste spiegelvlak  
waarin de oude nacht nog klinkt,  
een mes nog zinnig trilt in hout.

Vreemde, wrede vreemdelinge,  
stel : ik speel dit spel & maak  
een rit met jou : de trein vertrekt,  
ik laad je op, we gaan naar zee.  
Het treincompartiment verdeelt  
de afgelegde weg in schokjes  
winternachtverhaal : hoe ik niet  
dichter komen kon, hoe ver je  
van mij zitten ging, hoezeer ik  
leed aan tijdverlies, bladerde  
in boekjes vol verbittering :  
trochee die sleept aan mij, een voet  
onhandig morrelend aan wat  
mij rest : een losgereden bout  
van staal : mijn laatste leedvermaak,  
peukjes op de verlaten vloer :  
onopgesmukte tederheid,  
een biervlek op de ochtendkrant :  
in tijd gemorste eeuwigheid.

Ik zie : je kust nadenkend al  
een ader op je hand. Ik wacht.  
Je vult wat in, een spoor loopt dood,  
ik slaap & ril & wacht & snurk.  
Je lacht : de weg is lang. Een hel  
loopt parallel jou hemel uit  
te dagen & als de avond  
valt verdwijnen roemloos steden  
in lange curven autoweg-  
verlichting, versnellen dorpen  
tot een witte flits stationsverla-  
tenheid. Ik droom dat ik zeer rijk,  
fervent & tropisch met je lig  
te dollen op een tastbaar strand :  
te dol : een tegenligger proest  
je bulderend uit mijn droom : ik  
ben weer hier & nergens bij jou,  
je dag is mij compleet ontgaan  
je avond lijkt mij ochtendlijk.

Een dorp weerstaat homerisch  
even aan je eis van stilte,  
einde van het beeldverhaal,  
want hoe zij ook jouw spiegeling  
te buiten gaan, je licht vervormen  
& als een letter op je voorhoofd  
staan : ik zie : je staat al op  
& vraagt mij niets, trekt dood-



gemoederd het lapje stof omlaag,  
beschaamt je sexe niet, verdeelt  
je wereld wederom in hokjes  
binnen, buiten, uit & in. Ik zie :  
ik zit : dit is een slecht begin.

Spaar mij ondertussen niet je  
nymfomane hoon : ik paarde slechts  
mijn vingers tijdelijk tot groet,  
een schijn van heiligheid, vooraf-  
gaand, vreemdelinge, aan het minder  
fijne antwoord op je machtsvertoon.

Want, jij, zwartbehaarde tengere,  
jij,tergend fijnbelakte nagelhoudsterdier

#### AFSCHRIJFT

Het draagvlak zweeft,  
waarop je mij omarmen wil :  
een web verderf, een bladerdek  
met in elk blad de nerf  
die met een knak zijn tak afvallig werd,

Een laagje daad,  
waaronder niets je ijle droom  
wil ankeren. Of weet je niet  
dat in luchtledigheid  
je liefde onverschillig valt als lood ?

Ik adem &  
rond het kluwen dat je staande  
in je brede cirkels hebt vergaard,  
verdwijnt meteen wat haast  
het wezen leek van mijn bestaan bij jou.

Ik vul niets in  
& hou niet van wat tergend traag

jou wereld uit, mijn hemel in  
als lucht weerspiegeling  
bij jou ontstaat, je laat, bij mij vergaat.

De tijd verslikt  
zich in de dagen die ik tel,  
de aarde graait naar oud geluk  
& dolgedraaid doorleef  
ik dit geroffel van mijn bedelstaf.

Een gloeidraad brandt  
in stilte glijdend langs de lijn :  
zo sneden jongens nog hun hart  
uit schuimplastiek & viel  
het bloeden voor het meisje niet te zwaar,

zo brand ik stil  
je leven uit, zo laat je woord

mij niets dan leegte op je tong.  
Breek dan dit oog, hak dan  
de hand die naar je reikt in duizendvoud :

Ik schrijf je af  
uit boeken die ik vroeger las,  
maar elke letter die ik 's nachts  
in grote halen trek,  
steekt klem in mij & koud als staal.

dirk vekemans

LA VIE SEXUELLE  
DE CHARLES BAUDELAIRE

63 één- tot vierstemmige inventies

1.

L'enfant déshérité s'enivre de soleil

een voetafdruk geluid in grint  
& maanlicht op de wagen viel  
tot haar lichaam zich weer sloot,  
tot haar lichaam zich weer sluit.

kleur bedacht ik om het haar  
& om het vlak der ogen te betasten,  
warmte om het einde van mijn koude  
op haar poorten voelbaar stuk te slaan.

een korte nacht wellicht is dit bestaan.

Envoie-toi bien loin de ces miasmes morbides;

vel op derrie, roos in slijk,  
op vegen nacht een vaal gezicht

tot haar lichaam mij bekoorde,  
tot haar lichaam mij bekoort.

vlees verhaalt de zeeën  
hoe het vocht vergaat in grond  
& bloemen uren dichten mij :  
doe ik mij sluitend in haar toe,

tekort aan haar wellicht is wat ik doe.

Et vous, femmes, hélas! pâles comme des cierges

eender licht door kathedralen  
als door ijs dat wellust ving  
tot haar lichaam ons bedaarde,  
tot haar lichaam ons bedaart.

onbewogen zie ik strakke koorden  
van haar ogen naar mijn dood :  
niet in cirkels boven daken  
vliegen duif of meeuw of mus.

tekort aan niets wellicht gebiedt de kus.

Le succube verdâtre et le rose lutin

kruisweg in een kromhals : dooft,  
verkilt & smelt de droogstoof in  
tot haar lichaamsgrens vervaagde,  
tot haar lichaamsgrens vervaagt.

armer blijft wie kundig draait  
zijn lust & nijd tot stemmig grijs,  
dan hij die in zijn aarden bed  
tot dageraad naar zilver graaft.

tekort aan dorst wellicht wordt nooit gelaafd.

Rien n'embellit les murs de ce cloître odieux.

als een goudvis doet & stom naar wolken loent  
of op plastic vellen huden vliezig kleeft  
tot haar lichaamskluwen openbarstte,  
tot haar lichaamskluwen openbarst.

rust vervagend, drinkt zo zoetjes,  
oorlog onverhoeds in stulpen knippert,  
gulpt dan op & af hun schimmen drift  
tot op staalblauw glas dit bloedend klompje ligt.

in korte scènes wordt wellicht ook hij belicht.

L'Art est long et le Temps est court.

dixit humus, slijm & steen, &  
dito wereldzieken uitgemergeld dansen  
tot haar lichaam niemand kwam,  
tot haar lichaam niemand komt.

paradijselijk ijs barst open  
waar een engel werd gevild  
& onrustbarend in hun glazen steden zindert  
de antieke gil van vleugelnood.

kort wellicht & pijnlijk is het schone voor de dood.

2.

(advertentie)

L'empire familier des ténèbres futures

helaas (het schranst & schuift aan elke tafel)  
een drift ons welbekend,- (loop ad libitum)  
(humus, slijm & steen herhalende  
weerspiegelt Hem van stof tot as)

(gruwelmantra voor haar lichaam tot &  
met een grimas dromen fragmenterend -  
borst ontvolken, hinderbeentje krak & kom,  
de velletjes herinnering gebrandmerkt versturen)

ofschoon het echte nimmer zal verduren

(hélas!) het (prison si non, cré nom) rijk

(ref.b.b.:0618/0296)

Je hais le mouvement qui deplace les lignes,

een oud gebruik (heradem niet) :  
ik tast je vlees beminnend aan,-  
(in het tempo der getijden soms  
bij helder weer bedenk ik mij)

(teder noem je hoe mijn vingers vluchtig  
vlammen langs het kammetje van wervels  
terwijl ik onverbloemd de uren tel  
& elk gebaar een drieste leugen is)

ofschoon niet echt subliem toch zingend is

Ramper sur le versant de ses genoux énormes,

gespleten aarde (slangen in je buik)  
waar ik lallend instuik, stik in je huid,-  
(indachtig kathedraalgezangen soms  
op autostraden nog herken ik mij)

(liefde, herhaal je mij mijn liefde  
voor het openrijten mijner wonden  
& nog als ik hanteerbaar ben geslonken  
klinkt er harpgetokkel in je na)

schoonheid lost wel echt vanzelf op als ik ga :

N'es-tu pas l'oasis ou je rêve, et la gourde

een doodgewaande (geilend op een bal masqué)  
die mijn glimlach steelt & tot je spreekt,-  
(herinnerend de oude tover soms  
van avondschemering weerkaatst het mij)

(het kermen in steden van cello's, vraag je mij  
& aan de kust de wreedheid van meeuwen  
& het pochen der verminkten in het dorp,-

graf.txt  
ik, die aan je mond van vrede gulzig drinken wil)  
hoe echt niet klinkt de schoonheid als ik gil :

Ô vase de tristesse, ô grande taciturne

een geijkte vorm (in stilte & dan nog)  
van inspraak : in een knikker dit papiertje,-  
(reciterende een waslijst kleuren soms  
bij volle maan doorgrond ik het)

(zeldzaam ben je, wil je mij maar  
ligt daar niet een bedding dichtgeslibt  
naar syfilliete schuim te lonken. Eiland  
ben je, zeg je : touch me, touch my brain)

breekt het echter uit het schone als voorheen

Tes yeux sont la citerne ou boivent mes ennuis

niet die klapwiekende (halsuitsnijding hijgend)  
geketenden : jeder Engel ist schrecklich,-  
(gemuilkorfd tellende de lijken soms  
na middernacht verbeeldt het zich)

(knarsetanden, zeg je & een rilling  
door verkilde spieren trekt je wangen in  
een hatelijke plooi, jezelf ten prooi  
ben je, zwijg je & in je blik versteen ik)

zum kotsen het schone maar hoe echter ontbeer ik

La froide majesté de la femme stérile

ex nihilo nil (je benen bengelend & koud)  
nemo creavit : een mandelboom inclus,-  
(binnensmonds gejubel registrerend soms  
kantelt in het duister nog dit brandpunt)

(open diafragma, lichtval schaduwloos  
op dit dat zich verheffen wil tot dat  
& het wachten samenvat met einde  
lichtval, diafragma sluiten, duisternis)

ofschoon niet echt berustend in verdoemenis

### 3. LE SAULE & LE SERPENT QUI DANSE

(advertentie)

Mer odorante et vagabonde / Le saule

& de zee verdwijnt (het sneeuwde & alles  
trok sneller in je samen van het bontgekleurde  
vlak, de simultane hemel - praise his dick! -  
dan dat een pil het je uit het hoofd

kon praten) zei ze (prinses, jazeker, maar  
honderd erwten zullen schuren bikkelhard  
& prinsen droom je beter met een kattetong)

(de wilg is wuivende) nog even (schaapjes scheren)  
(het licht uit & samen de stilte beheren),  
zei ze, heel eventjes (het kreng) nog  
Et ce monde rendait une étrange musique/ le bienheureux

& weerom kwam (aargh, een zwarte vlek-  
ik schrok me rot- een kat of iets, een hond  
zo rakelings m'n blote enkels langs  
op het gras, de dauw, zo warm & harig,

gruwel weet je, net) als vuur (een woordenschat  
die man & als je tong zich in hem roert o Ooh,  
dan voel je zo het ambrozijn je bil afdruipten)  
(zalig hem, gebalsemd liefst) die blik haar ogen in.

(Ontwaak je samen & je huid is een muur). wit op wit

La froide cruauté de ce soleil de glace / Déjà sa chevelure effleure

& in dat weidse net een stip (dan doe ik dit  
& met je adem alles slinkt tot ruis, een zee  
van ondertonig ziedend leven, de tijd is zich  
ontrollende een slak, languit, mijn hoofd het strand

dat alle landen is) was jij (schrikbarend zal het zijn  
hoe eender het ons wordt, hoe wij ook wortel zijn &  
hoe dit stervend loof, hoe wij als water, aarde, vuur)  
(een web van takken koude bloedt) die nader kwam,

(bewogen in de wind) niet bij mij kwam, (bewegen) mij in je nam

Je me pris à songer près de ce corps vendu / La surface de l'invisible

& hoewel ik onbestaande was (bij volle maan, gezusters  
drie, & liefde druppelt paars uit elke porie, wij staan  
met armen zwaaiend hoog als hagen uren in de wake & bij  
de stijgende verstijving van je leden dissecteran wij

de holle klanken van je naam), niets nog (ben ik mijzelf  
dan ben ik haar die jij net sloeg & ook wel dit waar jij  
op geilt & zeker haar die ook mij droeg dus hou van mij)  
(een lichtjaar leegte biedt zich aan) van mij staande bleef,

(& heb dan schoon genoeg) bloedeigen pijn ik in je dreef.

Un air subtil, un dangereux parfum/ Bientôt peur-être tout à l'heure

voorwaar stijgt dan een zerpe geur (dit harnas sloeg ik  
rond het verdwijnen dat je was & in de aarde  
waar je aangezicht uit week, in holten waar je klaagzang  
galmden, je smeken om erbarmen sporen trok, in slierten

resten slijm, kweekte ik de vrucht) van steengruis (luister,  
dropje van mijn wrok, mijn lieflijk kloppend hartje in een buik  
vol snot, luister hoe ik van zijn kille lust mijn wapen smeedde)  
(& handen die druipen van mirre) rollend in een tochtig hol

(& tot zijn spijt zijn lichaam spleet) & word je van haar leegte vol.

Un spectre fait de grâce et de splendeur / L'eau profonde l'emportera

voor spiegels soms dit lichaam staat (& ik zal naakt zijn

graf.txt

weer het dier dat in zijn geur geworteld 's nachts de maan  
behuild & mannen ach, een twiggje knakt zo teder in een klauw  
& overdag in maskers maquillage ijselijke klanken snauwen

tot de bitch waar ik van hou) & rukt het vlies (ik beef & ril,  
mijn buik is ziek & onderhuids stelpt bloed in punten uit  
hoe snel ik sterf, hoe kort mijn tijd, hoe sterk de lust)  
(de zee dit leven trekt) van ogen af tot ik verschijn,

(om niet te zien, niets) & in die waas ook dit, dat jij (te zijn).

Dans la brute assoupie un ange se reveille / vers les oiseaux de mer

opdat ik zwijg dien mij uw voedsel toe, zeg ik (het bed staat leeg  
vanochtend & met verstomming slaat het doodgewoon vertoonde liggen  
van het slaapkleed in een bundel op het voeteneind, de glinstering  
van haartjes nu de zon zo hoekig aan haar afdruk tipt of het zielige

kwijnen in brak water van een bloementuil.) opdat ik zwijg (aargh  
een zwarte vlek - ik schrok me rot- een kat of iets, een hond  
zo rakelings m'n blote enkels langs op het gras, de dauw, zo warm),  
(niet eindig maar een baken) zeg ik & weerom komt als vuur

(& harig, gruwel weet je, net) die blik zijn ogen in.). Ontwaak

(advertentie)

Elle n'a pas besoin de mots

De kleur is die der schouders van de Catalaanse die de bar  
bedient. Warmte is er van de ochtendzon & koffiegeur.  
Ze steekt een goud-omlijnde king-size op : een zacht bourdon  
zet in, zwelt aan tot al wat losstaat trilt. Zuivelhandel

Nijs schuift voor de ramen & des zondaars blik rijgt zich  
een tweedraad klavecimbel door het blok van haar bewegen.  
Daalt neder dan de vinger gods die haar voortaan van glas  
in gleuven tussen klanten & zichzelf gespannen houdt. Kijk :

de krant bloedt open & wie stil is & de room slokt heeft gelijk

(want buiten is waar tovenaars met honden staan te hijgen).

#### 4. LE CHAT (interlude futuriste, presque Apocalyptique)

Un être, qui n'était que lumière, or et gaze

'Het licht is uit een kathedraal geknipt. Er heerst daar nu  
een duisternis, ondenkbaar dicht bij god, & ook de stilte  
draagt weer voluit zijn naam. Helaas : het licht is goed,  
maar stof is een probleem. In wierookresten wemelt Bach

die zich in glaciale klusters nestelt & somwijlen  
voelbaar in haar kuitzen zindert. Ach : unicuique dedit  
vitium natura creato & boven dien maakt dit veel goed :  
je kan haar dimmen tot ze smeltend in zichzelf verdwijnt

of versterken tot ze zonsgelijk verblindend schijnt!'

Il juge, il préside, il inspire

'De geur is die van toen uiteindelijk de regen viel. Vaag  
blijft de herinnering : een oude man zit eenzaam op een heuvel,  
heeft uitzicht op een stad die in de droogte kraakt, verkruimelt  
in haar kader. Vuur schiet plots door beddingen & straten

graf.txt

& in een flits verdwijnt de stad, wordt restlicht op een oog  
van spiegelglas. Even dwarrelt nog de asse, ongezien.  
Een eeuwigheid duurt dan het ruisen van verschuivend  
zand : het is alsof de tijd is in een lus beland. Het kind

hoort na de eerste druppels pas het gieren van de wind.' \*

Ayant l'expansion des choses infinies

'De huid is inhoud, in essentie onaantastbaar. Vorm  
wordt aan het ogenblik gegeven, met strak gewoven  
lijnen eerst, waarvan de kromming onbestaande lijkt,  
een ondoordringbaar ogend vlak, dat bij benadering

de zwartste diepte van een oceaan ontsluit. Zinkend  
in het blauw van oude hemelen voel je dan haar  
duizend vingers glad & koud de grenzen van je  
omvang openen : een bloem slaat in je borstkas uit.

De vorm is als voorheen gebleven, inhoud is de huid.' \*

Le soleil c'est noyé dans son sang qui se frige

'De klank is die van kolkend vocht dat stollend  
in de slokdarm klokt. Afloop, teleurstellend.  
Lonkend verre diepte voor een wereld met  
aan leven een natuurlijk aangekweekt teveel, einde

dat van mijlenver de mond voor mokerslagen  
stelt, huid op krasse spinnewielen spelt.  
& nog, terwijl het zwart in alle plooiën glipt  
& al je molenwieken naar die stilstand slipt,

vergaat het haar, ontstaat ze, rillend, daar.' \*

(vrij naar een recensie van 'Doom 8.1',  
in GameWorld, januari 2011, University Press, Oxford)

C'est un pays plus nu que la terre polaire

'De smaak is als een bominslag kortstondig. (Nieuws  
werd uit verveling saliviaal gemaakt, consensus wordt  
na mengeling met Sport & weerbericht een aphrodisiac,  
& over Kunst wordt weer met mondjesmaat gesproken)

Het einde vind je als je keel van doodsdrift brandt &  
ziektezuren uit je sinus druipende je aars van angst  
verkramp : om dan van alle heerlijkheden kilte  
op haar tong te voelen & het flitsend inslaan van anijs

met onder hoefgetrappel krakende (koos ik) haar ijs...' \*

Nieuwere Losse Gedichten & gelegenheidswerk

Janine B.



In een gigantesk kokon van uitlaatwasems, infernale dampen  
vol vlijmscherp geknetter van prehistories motorkabaal, vonken  
op het asfalt van afhangende resten roestend metaal  
& laag na laag van vilt & vet & wol & wijn & kilo's kattehaar  
: zo zag ik haar de stad in sporen trekkende het eerst.

Een heks wellicht, met hoofddoek, gif & toverwoorden  
in de donkere krullen van heur haar, dacht ik  
& later nog 'sta ik met m'n kinders niet te dicht ?'

Gerustgesteld werd ik pas jaren later  
toen zij in het hout van goedgeaarde togen  
tussen vlagen trippels en trappist  
haar kronkels sneed van lief & leed

& letters uit een leven die je niet vergeet.  
Kennis heeft zij inderdaad met geesten,  
& van dit ondermaans gekonkel  
kent ze wortel, bloed & zweet.

Maar als na stapels brandhout  
& wat kilo's kommer & gezeur  
de kou uit alle botten is geweken,  
sta je graag met haar op 's werelDs barricaden  
te vloeken & te turen  
naar Europa's laatste open deur.

feb 99

Steenval met omstaanders : bewezen  
schuld zodra de kat haar klauwen likt.

Wat je al niet doen moet, zeg ik,  
om de hemel uit te klaren. Zwijg

toch, riposteert een zwartgelakte,  
terwijl de bijval in haar onderbuik

de eerste letters sist. Applaus,  
herhaal ik, wordt na dit stuk

van weinigen verwacht. Ze knikt,  
verslikt het laatste mededogen,

& bereikt een einde. Maar inderdaad :  
mijn hand geurt weken later nog.

\* \* \*

Politieke Sehnsucht : oogbederf  
kruipt als een rooksignaal uit oude prentjes  
het poezelige heden in. Stamvaders

kreukelen schurend des winters

graf.txt

ternauwernood een tepel langs. witte  
vis verliest zijn geur terwijl een dame

ditmaal voortschrijdt over velden  
van water : houdt van mij, houdt niet  
van mij. Geloof

is een hondje.

jan 99 - voor een project 'For Morton Feldman'  
\* (vrij naar een recensie van 'Doom 8.1',  
in Gameworld, januari 2011, University Press, Oxford)

Le chat 1, 72  
l'irreparable, 79  
le chat 2, 73

le chat 2, 73

\* (vrij naar een recensie van 'Doom 8.1',  
in Gameworld, januari 2011, University Press, Oxford)

\* (vrij naar een recensie van 'Doom 8.1',  
in Gameworld, januari 2011, University Press, Oxford)

\* (vrij naar een recensie van 'Doom 8.1',  
in Gameworld, januari 2011, University Press, Oxford)

\* (vrij naar een recensie van 'Doom 8.1',  
in Gameworld, januari 2011, University Press, Oxford)

2

6

8

10

11

19

24

35

48

52

55

62

72

93

102

105

107

120

133

160

171

175

graf.txt

276